

الأخيرة



لوحة من المعرض بريشة الفنانة دينا رشدي العظيمة

المعرض الأول المشترك للفنون التشكيلية بالجبل

افتتح يوم الاربعاء الماضي سمر الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامير العام للهيئة الملكية بالجبل وينبع المعرض الاول المشترك للفنون التشكيلية بالقاعة الفنية بالجبل. وقد اشترك في هذا المعرض نخبة من فنانين وفنانات المملكة والدول الاخرى.. وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من عشاق الفن التشكيل الذي يحظى هذه الايام بالكثير من الدعم والتشجيع.. الجدير بالذكر ان مجموعة من الفنانين قد شاركوا في حفل الافتتاح للتعريف بلوحاتهم وقد خصص اليوم الثاني للثناء بحضور مجموعة من الفنانين منهم ايتسام باجوير وفوزية عبداللطيف ومجموعة من عضوات مرسد الدمام وفي مقدمتهم الفنانة المعروفة منيرة موصلي.

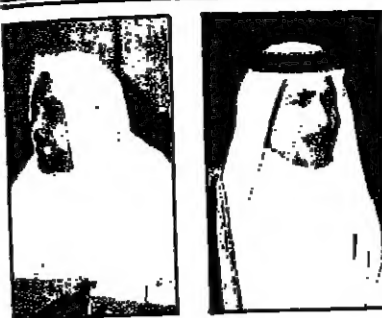
كتاب الصابرين

صدر عن مكتبة وصليمان بن عبد الله بن فيصل بن تركي الامير العام للهيئة الملكية بالجبل وينبع كتاب الصابرين من تأليف الكاتب والروائي المعروف بالشيخ محمد بن عبد الله بن فيصل بن تركي الامير العام للهيئة الملكية بالجبل وينبع.

.. ما بعد المذكرات

د. حسن نصيف عاد معالي الدكتور حسن نصيف.. الاديب والشاعر المعروف من اجازة قضاه في أوروبا وقد باشر عمله في عيادته وبعد الحاج من اسيرة تحرير جريدة «الدبية» على معاليه.. وبعد باستئناف الكتابة فيها قريبا.. وقال انه يفكر في تغيير (تسالي) الشعر.. الى مذكرات جديدة يتناول فيها الاحداث الطريفة في حياته.. وربما يختار لها عنوان (ما بعد المذكرات).. القراء ينتظرون هذه (مذكرات طالب) التي يتوقع لها من الامتياز ما لقيته (المذكرات) التي انتازت حقبة من حياة معالي الدكتور حسن نصيف أثناء الدراسة.

النهضة الأدبية.. الى المدينة المنورة



السيد حبيب محمد المهندس سعيدي فارسي

في الاجتماع الاخير للجمعية العمومية لمؤسسة المدينة للصحافة تقرر ان تعقد الجمعية اجتماعها القادم في «المدينة المنورة» وذلك كاول مرة في حياة المؤسسة باعتبار ان المدينة المنورة هي مكان الاصدار الاساسي لجريدة المدينة.

الخياط يمارس الطعن حتى الفرح !

الزميل فوزي خياط انتهى هذه الايام من اعداد كتاب «الطعن حتى الفرح» الكتاب يحتوي على مجموعة كبيرة من مقالات الخياط الصحفية التي نشرها في صفحاته «الكلمة» نغم «الجدير بالذكر ان أسلوب الزميل الخياط يعتبر من الاساليب المشرقة في صحافتنا المحلية.

الخوجه يجعلها يومية بدل اثنيينية

الاستاذ عبدالقصور خوجه اتصال هاتفي لآحد اصدقائه بان «الاثنيينية» أصبحت الآن في باريس «يومية» وتقول اخبار «يومية الخوجه» ان آخر من حضرها احمد الجارالله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية واحمد بنسودة ومحمود السعدني «الولد الشقي» والدكتور هاشم عيده هاشم والدكتور عبدالعزيز النهاري.



عبدالقصور خوجه

الزميل فوزي خياط انتهى هذه الايام من اعداد كتاب «الطعن حتى الفرح» الكتاب يحتوي على مجموعة كبيرة من مقالات الخياط الصحفية التي نشرها في صفحاته «الكلمة» نغم «الجدير بالذكر ان أسلوب الزميل الخياط يعتبر من الاساليب المشرقة في صحافتنا المحلية.

سلامات باجنيد

الزميل يحيى باجنيد نائب رئيس التحرير يعيش الفرح هذه الايام بعد ان تماثل للشفاء ابنة «ايم» الذي تعرض لحادث مروى على احد الخطوط السريعة في الاردن.



يحيى باجنيد

الباحث يواصل بحثه

الاستاذ خالد الصحفي المالك يزور في هذه الايام مدينة الرياض لبحث موضوع «تأثير الصحافة في المجتمع» في جامعة الملك سعود.

من العشمى الى حواء

الحواء ديوان شعر جديد صدر للشاعر عبدالرحمن صالح عشمي وقد احتوى الديوان على ٥٢ قصيدة... الجدير بالذكر ان الشاعر عبدالرحمن عشمي يعتبر من ابرز شعراء الشباب في المملكة وقد شارك في عدة مهرجانات وامسيات ادبية كما صدر عن نفس مكتبة الاديب ديوان شعر آخر للشاعر بعنوان «من ذاكرة التاريخ».



كhalaf الديوان

الزميل فوزي خياط انتهى هذه الايام من اعداد كتاب «الطعن حتى الفرح» الكتاب يحتوي على مجموعة كبيرة من مقالات الخياط الصحفية التي نشرها في صفحاته «الكلمة» نغم «الجدير بالذكر ان أسلوب الزميل الخياط يعتبر من الاساليب المشرقة في صحافتنا المحلية.

مقار يحظى الصمود

الدكتور حسن مختار عضو هيئة التدريس بجامعة ام القرى يقام مساء اليوم حفل احتفاء بمصطفى مختار وهو من اصدقاء الدكتور المقار.

شركة بافيل والراي
المطبخ والحمامات الانجليزية
Sanipa LANAZET
جودة المكنونة وشاي الشاي من المكنونة
والمرحبا بكم - اقامتكم في المكنونة
هاتف: ٦٧١٠٨٦

ادبية
ثقافية
علمية
فنية
اجتماعية

الرائد

العدد ١٧٧ - ٢٠ محرم ١٤٠٧هـ



الدرج

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
اجتماعية

المدير العام

أحمد بن محمد

نائب رئيس التحرير

يحيى بن محمد

مدير التحرير

يحيى بن محمد

مدير التحرير

يحيى بن محمد

مدير التحرير

يحيى بن محمد

الإخراج

توفيق بن محمد

الهيئة

تصدر عن

مؤسسة الزيت الصحافة

جدة - حي مشرفة

تسارع الصحافة

٦٧١٢٠٠٠

الشئ بالشئ يذكر

مستقبل يجب ان نؤمنه



بقلم

عبدالمؤمن محمد النعمان

والزاد فقد ارتكب أكبر حماة تعزله
البشرية عرض نفسه للهلاك المطلق
والعين العظيم ..
ليست القضية رحلة مسالمة لك
ميل مثلا قد يجد فيها الشخص من
يحميه وينطق عليه حتى يصل الى
النهاية المقصودة ..
انها رحلة مخيفة وشاقة وإن يجد
الشخص فيها من قلب ليمس على
راحته او يطمئنه من زاده في ذلك اليوم
الذي تدب فيه كل مرضعة عما
ارضعت وتضع فيه كل ذات حل
حملها وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد ..
يوم القيامة يوم يشيب فيه
الودان .. يوم القياة يوم يفر اليه
الزمن من اخيه واهو وايه وصاحبه
وينته ..
اهوال عظام ومصائب جسام وامور
لا يتصورها العقل ولا يدركها الحس ..
ان يوم القيامة هو المستقبل
الحقيقي الذي يجب ان نؤمنه ..
وبالله التوفيق ..

هل القضية مجرد حيوانية بحث
بمبها الشخص ليعلم بالمشاكل
والشرب والتكاح ثم اذا مات انقطع
كل شئ عنه واصبح ترابا يتحلل في
التراب ولا تربة بعد ذلك ..
ان الله تعالى يقول في محكم كتابه
.. الفصيح اما خلقناكم عينا وانكم
الينا لا ترجعون فتعال الله الملك
الحق .. نعم تعالى الله الملك الحق ان
يكون هذا الكون بارضه وسلكه وماك
وهواك ونظامه الدقيق وتوابع مجالات
الخير ومجالات الشر فيه ان يكون ذلك
مجردا عن الهدف ..
ايمل العامل ثم لا يحصل على اجر
عمله .. ايمل الهامل ويبحث كيف
يشاء ويظلم خلق الله ثم لا يحصل على
عقاب ظلمه .. ايستتر المستتر
ايمل ما يشاء دون خوف او ضبط
النفس ثم تكون النهاية الفناء فقط ..
ان لحظة الموت بالآخرة واسألها
مستقبل يجب ان نؤمنه ... ان القبر
بمخاطره واهواله وظلمته ووجشته
مستقبل يجب ان نؤمنه ... ان يوم
الحساب بطوله واهواله ودنو الشمس
من البشر مستقبل يجب ان نؤمنه ..
ان جسر الصراط المستقيم من فوق شفير
جهنم .. وهو اقرب من الشعرة واحد
من السيف .. مستقبل يجب ان
نؤمنه .. ان الميزان بعدل وحسابه
وخفة مؤشرة مستقبل يجب ان
نؤمنه ..
كل هذه الرحلة الغيبية وما يكتفينا
من عمل مطلق لا بد لها من زاد وراحلة
ومن ذهب في هذه الرحلة بدون الرحلة

الاعتماد بالمستقبل عند كثير من
الناس ورقة بريغونها .. دائما .. ان
تكون راحة .. ولذلك فهم يسعون الى
تحقيق احلامهم المستقبلية الدنيوية
مهما كلفهم الامر .. انهم يدرسون
لتأمين المستقبل ويتوظفون لتأمين
المستقبل ويخبرون لتأمين المستقبل بل
ويتزوجون احيانا لتأمين المستقبل ..
فالمستقبل هو شغلهم الشاغل وحلمهم
الكبير ..
ول الواقع فالتنا لا تلوهم على ذلك
بل تؤيدهم تماما لاننا تعلم ان النظرة
العلمية لتأمين المستقبل او على الأقل
لتسيير دفة سفينة الانسان وذوية في
بحر الحياة المتلاطم بالمخاطر امر
ضروري للغاية ومن الحماية افعاله او
التقليل من شاته ..
فلذا كان المستقبل الدنيوي الذي
يحدثه اجل معين واسرار ضيق يستحق
منا هذا الاعتماد ويغرض علينا هذا
الشعور ويدعونا الى ركوب الصعب
والتعب انفسنا في سبيل المستقبل الغلا
يكون ذلك دائما قويا الى الحرس على
تأمين المستقبل الاطول في منحرجات
الطريق المظلم بالخاطر والاهوال
العظيم ..
ان تقدم الامر على لهم من
بدهيات الامر وهي قضية لا تحتاج
الى اثبات او مناقشة ولذلك فلا داعي
ابدا الى ان نصب انفسنا في اثبات هذه
الحقيقة او البرهنة عليها مادامت من
المسلمات ..
اذن فعلا شاهد الواجا مائة من
ابناء الامة الاسلامية في ديار الاسلام
وهو يسعون حثيثا لتأمين مستقبلهم

في هذا العدد



بدوية تصور حاليا في اليونان ..
● د . حمد احمد عبدالله يكتب عن الذوق من
خلال الفن الشنتكي «ص ٢٢»
● الأستاذ عبدالواحد الرباعي وداع عن جمعية
جدة «ص ٢٣»
● صاحب الصيرفيات يعود مع صيرفياته «ص
٢٥»
● معرض الرأي «ص ٢٧/٢٦»
● نجاة عمر وكلام محبة بالالوان «ص ٢٨»
● بعد مرور ٢٨ قرنا على تأسيس قريظا ..
التونسيون يحتفلون بهذه المناسبة «ص ٣٩»

● «اعيدني» عنوان قصيدة العدد للشاعر
الاستاذ يحيى توفيق «ص ٣»
● «اصيلة» من المغرب مع عبدالسلام المفتاحي
«ص ٥/٤»
● الحلقة السابعة من سلسلة «الاسرة والبناء
العائلي» للدكتور نايف هاشم الدعيس «ص ٦»
● الحلقة «٦١» من مشوار الدكتور احمد عبدالله
النعيمي مع ابن حزم القرطبي من خلال دراسات
الاندلسية «ص ٩/٨»
● عبدالله القرامى ومقامة جديدة مع «ابى مرام»
«ص ١٠»
● الأستاذ محمد محمد حسن شراب والحلقة
الثانية من «قيد الابد» «ص ١١»
● فدوى الشريف تتوقف في «لحظة شجن» ..
«ص ١٢»
● احمد محمد السنوسي ولقاء مع القاص
السودانى احمد الفضل احمد وقصة «بحر من
القطران» «ص ١٤»
● بعد ان طال غياب عبدالله سلمان يعود بحصاد
جديد يطرحه «ص ١٥»
● الامير فهد بن محمد في حوار جريء حول الفن
وشجونه «ص ١٧/١٦»
● الأستاذ محمد على مغربي يتابع رحلته مع اعلام
الحجاز في القرن الرابع عشر الهجرى ويتناول في
هذه الحلقة الشيخ حسن مشاط «ص ١٨»
● عبدالله الحكيم والحلقة الثانية من ليلة القبض
على .. صلاح عبدالصبور «ص ١٩»
● جلال ابو زيد يطالعكم «ص ٢١/٢٠» في
تحقيق ملون عن وادى الغزلان «حدث مبسلة



أذيبى ومض عينك في جفوف
فأف قد مللت من السكون
وبت أعد أيتاق لأف
أخافت رحيل عينك من عيوف
أعيدني لحقق الحب أشقى
به حيناً .. وعودى وأخرقيني
فقلبي في غيابك بات قبرا
تعثش فيه غريبان الظنون
تمادى الحزن في صدري وألقى
ظلال اليأس في ليلى الحزين
ونام السهد في جفني طويلاً
وأرقت مهجعي طول الأنين

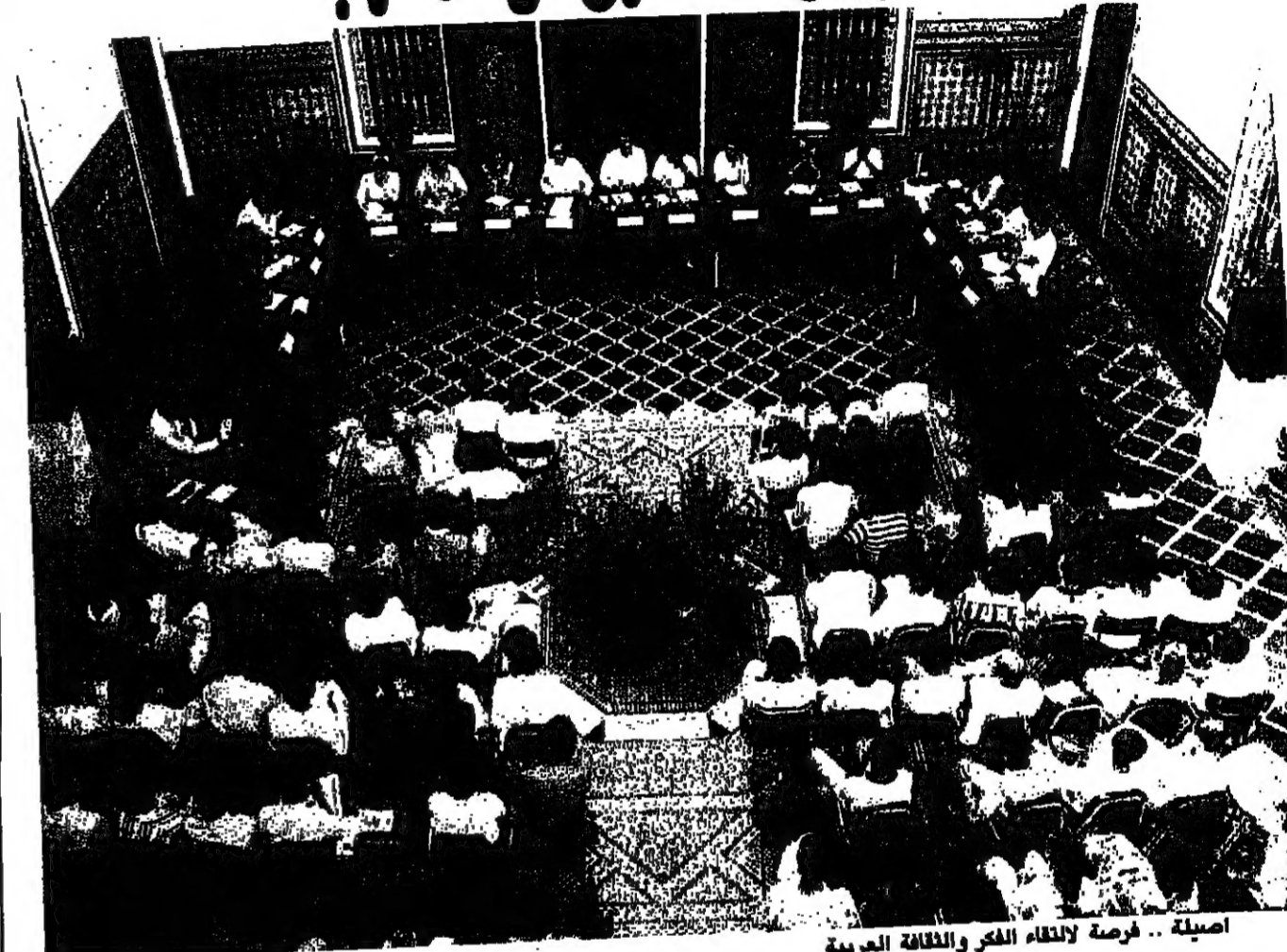
أعيدى وهج روحك واشعليني
فإن النار تشعل بي حنيني
إليك .. فمن سؤالك يهز قلبي
ويعصف بالركود وبالشجون
فأنت كفجر يوم العيد سخراً
وأنت تألقي وتشدك سنيني
وأنت كنسمة الأسحار هبت
على روح لتوقظ بي فتوني
وأنت كزهرة الغدران ذابت
على شغري فجئ بها جنوني
وأنت الليل في عينيك عمق
يحير غموضه أبداً عيوف
حنانك بلسم لجراح روحي
وروحك منهل يروى حنيني
فعودى نحرق الأنفاس فينا
وتنسى من أكون ومن تكونى ..



الشاعر
يحيى توفيق حسن

مهرجان أصيلة الثقافي التاسع

ندوة التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب



أصيلة .. فرصة لانقاء الفكر والثقافة العربية

من الظواهر المسرحية التي عمت الوطن العربي مع اختلاف طيف في أشكالها من بلد لآخر وانطلقت من الواقع لتكشف عيوبه واستعرضت من بين هذه الظواهر الجديدة ظاهرة الحلقة في المغرب والكويت في مصر وغيرها.

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن من ضمن النقاط التي أثارها المشاركون في هذه الندوة باعتبارها عائقا من معوقات التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب مسألة اللجوء المحلية واختلافها من بلد لآخر. وكذا التأثير السلبي للصراعات العربية على الجانب الثقافي. وهذا بالذات هو ما تعرضت له مداخلة الفنان المغربي الطيب الصديقي في معرض حديثه عن مسرحيته التي أخرجها مع الممثلة نضال الأشقر إلى حكاية وحكاية... حينما تطرق إلى هذه التجربة الفنية المشتركة وإلى المرافيق التي اعترضت طريق تكوين قرينة الممثلين العرب.

يمكن الإشارة إلى عرض الناقد الأدبي محي الدين صبيحي الذي قدم عرضا حول تأثير الفكر المغربي في المشرق فقد فيه المقولة التي كانت تنزرد من أن الفكر المغربي ليس سوى إعادة إنتاج للفكر المشرقي مستشهدا بمفكرين مغاربة. استنسخوا أن يقدموا اجتهادات جديدة أمثال عبدالله العروي ومحمد عابد

بالرغم من أن المدن قلما تفي بوعودها فإن أصيلة لازالت على عهد ما منذ عشر سنوات وفيه فلي كل سنة تصوب هذه المدينة المنقطة سوعدا لشعاق الفن والهائمين بأودية الابداع والفاون للهموم الانسانية موعدا مع البحر والابداع. وبالرغم من شيوع ظاهرة المهرجانات في الآونة الأخيرة بالمغرب درجة الصراع، فإن مهرجان أصيلة يبقى بفعل تجربته التاريخية والثقافية نكهة متميزة وملأذا لتحقيق ما يسمى بحوار الحضارات والثقافات.

وانطلاقا من هذه الرغبة في أن تكون أصيلة موطننا لتجاوز الوجوه والاسماء والالوان بدأ الموسم نشاطه بافتتاح جامعة العتمد بن عباد، الصيفية. هذه الجامعة التي كانت عبارة عن مبادرة طلابية قام بها مجموعة من المثقفين المغاربة والاسيان لإيجاد إطار مؤسسي للحوار بين المغرب وشبه الجزيرة الأيبيرية ومجموعة الدول الأمريكية - لاتينية في إطار غير رسمي. وحسب القائمين على هذا المشروع فإن الحوار الثلاثي الأطراف في إطار جامعة العتمد بن عباد، يستمد مشروعيتها من التاريخ، ومصداقيته من الطموح لصنع مستقبل في مستوى هذا التاريخ، وألا فما قيمة الماضي بدون مستقبل كما قال الشاعر انطونيو غالا.

أيضا لقد هيات أصيلة للمثقفين العرب هذه السنة فرصة ثانية لمواصلة نقاش بدوي منذ زمن ولم ينته منه أسلافنا الغابرون إلى نتيجة أو جواب... إن متابعة نقاش موضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب يرمي إلى إعادة طرح السؤال وإيجاد الصيغ الملائمة لمعالجة هذه الإشكالية بهدف تحقيق تواصل ثقافي فاعل وأيجابي بين مختلف جهات الأمة العربية. ونحن هاهنا سنقدم عرض وجيز يتوقف عند أهم محاور هذه الندوة الهامة.

ندوة التواصل الثقافي

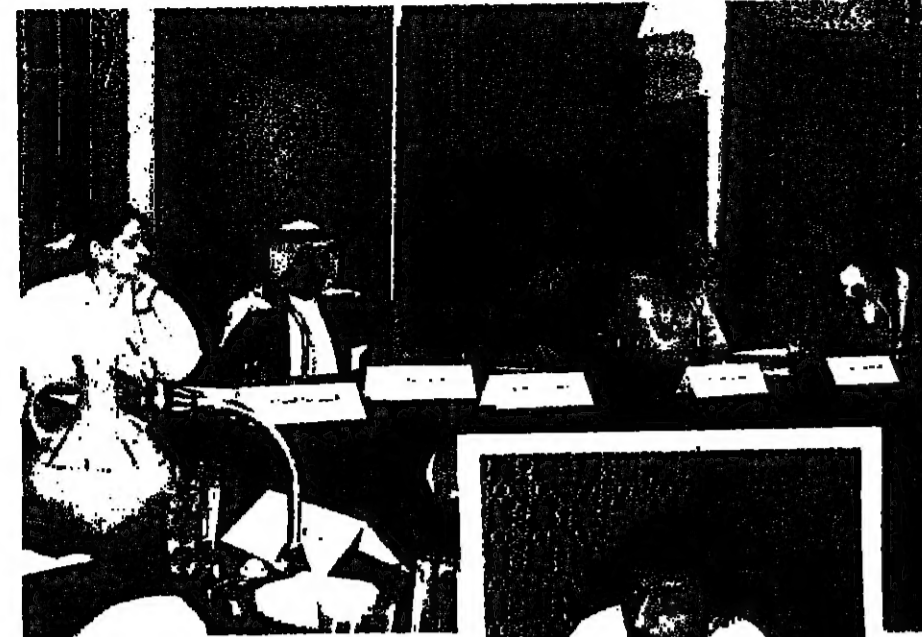
بين المشرق والمغرب

يمكن القول بأن ندوة التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب التي كانت امتدادا لندوة الموسم المنصرم قد حاولت عبر ورقات العمل والعروض والمداخلات أن تثير محوريين هامين:

أولهما محور إشكالية التواصل الثقافي والسعي إلى استخلاص خيوط الجانب التنظيري لهذه الإشكالية. ونظرا لغياب ما يمكن تسميته بالطروح المنهجية فإن تلمس هذا الجانب التنظيري ظل يعترضه شيء غير قليل من الضعف في التناول.

أما ثاني المحورين: فهو محور يبدو أنه اقتنع بأن إشكالية التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب هي إشكالية عامة وشائكة نظرا لتداخلها بالسياق السياسي الخاضع دوما في عالمنا العربي لتقلبات ليس لصالح الثقافة على الإطلاق. ومن هنا تنصرف الطروحات في هذا الصدد إلى التمعن في نقاط اللقاء والانفراق وإلى رصد الخصوميات. خلاصة أيام من النقاش المتجسس خلالها كان قصر الثقافة الرايض بين البيوتات البيضاء الجميلة والمائل على أمواج الأطلس يستحيل إلى خيمة من خيم عكاظ التي تقوح ببديع القول ويجعل الأفكار.

في البداية قدم الفنان المصري كرم مطاوع ورقة للعمل... وكز فيها على الفن المسرحي كاسس للنقاش يحتل مكانة بارزة في حياة الشعوب ويجو عدد آخر من الفنون... وقد استعرض كرم مطاوع نماذج



لحظة استماع

اللغة العربية الفصحى

ستظل أهم أدوات التواصل

لقبام وحدة ثقافية عربية

كفاءات ثقافية وأدبية سعودية

ساهمت بدور فعال

في إثراء المهرجان ..

القبائل. ودعت الندوة إلى اعتماد عمل الجمعيات والمنظمات غير الحكومية لتجنيب العمل الثقاف مغيات التآثر بالخلافات السياسية والطائرية والمرحلية بين الأنظمة العربية على اعتبار أن الوحدة الثقافية هي الوحدة الفعلية التي ظلت تلحم أجزاء الأمة العربية خلال تاريخها الطويل وكما أن اللغة العربية الفصحى كانت وستظل أهم أدوات التواصل بين العرب في حاضرتهم وماضيهم. لذلك شدد المتحدثون على أهمية صيانتها من الابتذال وتطويرها.

واعتمدت الندوة مفهومين ديناميكيين للتواصل الثقاف بين المشرق والمغرب لا يتوقف عند تعميق علاقة المثقفين بعضهم ببعض بل يستهدف تعميق جذور التواصل بينهم وبين القواعد الجماهيرية متحدين بانتمائهم المختلفة حدود الوطن العربي للتواصل مع ثقافات العالم الثالث والثقافات الأخرى. كما تناولت الندوة بالدراسة والتحليل أهمية تطوير وتعزيز سبل الاتصال الثقاف بكل أدوات وتقنيات العصر المتاحة.

ومن أجل تحقيق هذه الأهداف والغايات أوصى المتحدثون جمعية المحيط الثقافية بأصيلة ومنندى الفكر العربي بعمان السعي لدى جامعة العتمد بن عباد الصيفية بأصيلة وكل الهيئات الشعبية العربية التي قد يهمها الموضوع من أجل إقامة قناة تنظيمية في إطار هيكل جامعة العتمد بن عباد تعمل على تعزيز التواصل الثقاف بين المشرق والمغرب وتأخذ على عاتقها تحقيق المشاريع الثقافية والفنية الكلية بتحتن الاتصال والوحدة الثقافية ليس فقط بين شطري العالم العربي وإنما سعيا للخروج به إلى العوالم الأخرى لتعميق الحوار الانساني والتفاعل بين الثقافات وتأكيد لموجحات الأمة العربية في استئناف مسيرتها الثقافية في اتجاه الاسهام في تطوير الثقافة الحالية نحو قيم أكثر تراخيا وأخاء بين شعوب العالم.



مجموعة من حضور المهرجان

والقد جات هذه الندوة التي شارك فيها عدد من المهتمين بقضايا الثقافة العربية استكمالا للبحث والنقاش في هذه الإشكالية الهامة واستكشافا واستشفافا للصيغ الممكنة والملائمة لتعزيز قنوات الاتصال والتواصل الثقافي. وبالرغم من تطرق الندوة هذه السنة إلى بعض المواضيع التي نوقشت في العام السالف، إلا أنها ركزت على أهمية وأولوية إيجاد بعض الأشكال الفعلية لتحقيق سبل التواصل التي أجمع على ضرورتها المتحدثون.

والقد أبرزت المناقشات أهمية الحوار حول الثقافة والتنمية الثقافية. وأكدت أن الحرية شرط أساسي لكل نهضة ثقافية تستهدف بناء الإنسان العربي وتعزيز التواصل الثقاف بين مشارق الوطن العربي ومغاريه، من أجل وضع أسس مشروع مجتمع عربي جديد، كليل بالقضاء على مظاهر التخلف والتجزئة والطبقة والتبعية



معيض البخيتان يلقي قصيدته بالمهرجان

العربي بدأها بطرح عدة أسئلة منها: ما هي العلاقة الذاتية والموضوعية بين التواصل والأعالة في العملية الثقافية العربية بين الأقطار العربية؟ هل الموق هنا قومي أم اجتماعي أو سياسي أم اقتصادي أم كل ذلك؟

هل هناك علاقة بين موضوع التواصل الثقاف وبين صياغة مشروع حضاري للأمة العربية تواجه به طوفان التفريب القوي والثقاف وتحطيم قوة الاقتصاد العربي وتفتيت البنية السياسية العربية؟

أما الأستاذ عبدالله الشهيل فقد تحدثت مداخلة حول قناعته بأن الوحدة الثقافية بين المشرق والمغرب متحققة غير أنها بحسب تبينه لم تأخذ مداها. ويخشي الأستاذ عبدالله الشهيل يقول بأن التلوق الثقاف من شأنه خلق مناصرين لقضايانا العربية بيد أن ذلك لا يمكن تحقيقه في ظل التردى والتفكك العربي، وإذا ما تحقق شيء من هذا في دول الخليج العربي من خلال مجلس التعاون حيث أن العمل جار لتحقيق التكامل بين هذه الدول سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، فأننا نطمح أن يتحقق للمغرب العربي الكبير بما يحقق خاصة للمهرجان. لقد صلق الحاضرون بالملكة ساهمت بدور فعال في إعطاء نكهة طويلا لقصائد زائد الأمل ومعيض البخيتان. وإذا كانت قصائد الأمل قد كشفت عن نفس شعري متعشق لاتجاه الحداثى فكرا ولغة وتشكيلا، فإن قصائد البخيتان قد أبانت عن اتجاه آخر يستلهم الشكل القديم قليا وقاليا ويخلص لبيان اللغة وعمود الشعر. وقد تساءل بعض الحاضرين بالساحة الثقافية السعودية ما إذا كانت مصادفة أو تصدا أن ينتقل جدل الأشكال المختلفة إلى أصيلة... على مستوى العروض والمناقشات قدم الأستاذ محمد رضا نصر الله مداخلة حول قضية التواصل

بيان ندوة التواصل الثقافي

بندوة من جمعية المحيط الثقافية بأصيلة المغرب، وبالتعاون مع منتدى الفكر العربي بعمان الأردن، عقدت الملكة الثانية لندوة التواصل الثقاف بين المشرق والمغرب، أيام ٢١ - ٢٤ أغسطس كجزء من نشاطات موسم أصيلة الثقاف التاسع.

« ابن هزم » القرطبي

الحلقة رقم (٦١)

يكتبها : د .

أحمد عبدالله سعيد النعمي

• البلاغة العربية ودورها في التراث الخيال الشعري المؤصل
• لقد صنف من قال : « أن الفكرة جنين تنضج في كلمات »

ونملك يا أبا محمد حق القول ونحن نلج المعالم الفنية الخاصة بالشعر دون غيره من سائر الفنون الأدبية ونعني بذلك ، موسيقى الشعر ، والتي تتألف من الرموز الدلالية التالية وعلى رأسها « الوزن الشعري » والذي يتألف عادة من تزاوج مجموعة من أصوات الحروف وتناسقها بمختلف درجاتها الصوتية التي تصل إلى الألفاظ مباشرة فيحدث لنا من ذلك تردد النغمات والوحدات الصوتية المتكررة بشكل أو بآخر وفي النهاية نستطيع أن نطلق بما يمكن أن نطلق عليه « اللحن العلم للصيغة الشعرية » ولقد تعرض النقد العرب لدراسة هذه المعطيات الفنية الخاصة بالشعر وقاموا برصد ودراسة الأوزان الشعرية على نحو فائق من الدقة والمنهجية باعتبارها ظاهرة تخص الشعر دون النثر ولقد استطاع هذا العبقري العربي « الخليل بن أحمد الفراهيدي » أن يقيم للأوزان الشعرية وما يتبعها من القوافي والقواعد العلمية المؤصلة وذلك بطريقة الاستقراء والرصد للشعر العربي حتى تمكن من حصوها في « أربعة عشر وزنا » أسماها « بحور الشعر العربي » ورسم لها المضامين الفنية وهو على كل حال المؤسس الأول والمؤثر لهذا العلم وقد اختلفت آراء العلماء في أصل بنية هذه الأوزان التي نظم على جسدتها الشعراء مشاعرهم وهل كانت ثقلانية بحيث أم أن الحاجة الماسة دفعت إلى ابتكار هذه الأبنية الموسيقية والتي فرضت نفسها بحكم المنطق والضرورة وهنا نتصل مباشرة برأي الباقين الذي يعطى ظاهرة الأوزان والقواعد الشعرية بأنها برزت ثقافيا من ذات نفسها يقول : « .. والعرب لم تتكلم أولا إلا بالمشور بلا وزن ولا تقفية لغرضها في ذلك وتفاعها ثم اتفق في آخر كلامها مخارج وحروف استحيات والفتحة الاسماء كما ألفت بعض دوران والاعراب والدواليب من غير قصد من الحيوان والجماد إلى ذلك فلما كثرت في كلامهم ذلك فلهذا له وتنبهوا له ثم اتفق أن وقع لهم أنواج وأفراد على وجه يستغرق المعنى المقصود ففهموه من حال إلى حال متالفا للتأليف الذي سمعوه سمعوا ثم أنهم فطنوا للتأليف المتلف في أواخره فصار وزنا واحدا فاستحضره فصار شعرا بطويله وقصيره ورجعه وقصيده .. »

انظر : « الحديث عن أعجاز القرآن للباقلاني .. ص ٨٥ .. »

وهكذا يرى « الباقلياني » أن الأوزان الشعرية ظهرت اتفاقا وعن طريق الصدفة المحضة بينما : « ابن رشيق » يرى أن الأوزان الشعرية كانت الولادة الطبيعية لدواعي الضرورة الملحة وذلك أدواء للدوافع الغائبة عند العرب من منطلق رغبتهم العميقة في التغني بأصواتهم وتخليد مفاهيمهم وأيامهم ومآثرهم بطريقة تختلف تماما عن الأساليب العادية المنتهزة .. يقول « ابن رشيق » : « .. وكان الكلام كله منتهزا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكامل أخلاقها وطيب أعرافها وذكر أيامها الصالحة وتنهز أنفسهم إلى الكرم وتبدل أبنائها على حسن الشيم فترجموا أعرافهم فجعلوها موازين الكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا .. »

انظر : « العمدة لابن رشيق ج ١ ص ١٢٤ .. »
وهنا يجب علينا يا أبا محمد أن نحدد الفرق بين وزن الشعر وموسيقاه فالوزن هو الإيقاع المنتظم : أما « الموسيقى الشعرية » فهي محصلة الألفاظ الناتجة عن أصوات الحروف وتجاوبها المتتالي مع الإيقاع المنتظم لحركة الشعر الموسيقية بوجه عام .. فقد ينظم شاعران على وزن واحد « الحاننا مختلفة ولكننا سندرنا على الغزير » بأن الصياغة الفنية والانتقاء في اختيار الألفاظ والجمال الشعرية هي الأساس الأول في البناء الموسيقي للقصيدة بأكملها مضيفا إليها « الوزن » وهو على أدق تعريف

التوقيت الزمني للموجات الموسيقية المتعددة عبر المعمار اللفظي والمعنى للقصيدة ..

أما « القافية » فهي الفاصلة الموسيقية التي تنتهي عندها موجة النغم في البيت كما ينتهي بها أيضا سيل الإيقاع ثم تبدأ الموجة النغمية الثانية من جديد عبر البيت الثاني وهكذا .. ومن هنا يتضح لنا أن « القافية » تمثل خاتمة السيل النغمي المواع للبيت كما تتوقف عندها أيضا وبها موجة المعاني لتعود من جديد عبر أبيات القصيدة ولكن يجب ألا يغيب عن البال بأن تلك اللفة الموسيقية الناجمة عن تردد « القافية » لا قيمة لها إذ لم يكن ثمة إيقاع موسيقي منتظم ينضج من خلالها الألفاظ والمعاني ككل ودليلنا على ذلك أننا نتحاشى باستمرار ترديد القافية في الأساليب النثرية فالقيمة الحقيقية للقافية إنما تكمن في دورها المؤثر في تثبيت الوزن بضرباتها المنتظمة وذلك بدوره يمثل أصالة دورها العلمي والفني أيضا ..

وهنا يا أبا محمد تجد بنا الإشارة إلى ذلك الدور الخطير والمؤصل الذي يقوم به « الوزن والقافية » في روح القصيدة وبمناها الجمال وماتركه من أثر عميق في إثارة المشاعر وإثرائها أيضا وزيادة على ذلك فهنا يدفعنا الشاعر إلى درجة عالية من الدقة والجدوة في اختيار المعاني وانتقاء الأساليب فالوزن بالنسبة للشعر يعد من أخص خصوصياته التي بها يتميز عن سائر الفنون التعبيرية الأخرى .. وذلك ما عناه « فولتير » في قوله : « ليس - الوزن - مجرد قيد للشاعر بل هو الذي يرغمه على التفكير بدقة أكثر وأن يبرر من نفسه أكثر وضوحا وصداقا .. ويرجع ذلك إلى أن الوزن يحدد الطريق أمام الشاعر فيختار أنسب الألفاظ وأجزمها للتعبير عما يريد في صدق وبوضوح وألا كان الشعر بالنسبة لن لا يقدّر عليه تسمية وطريقا غامضا مليئا بالخفايا ويرى فولتير بأن الشعر موسيقى النفس ولذلك تصعب ترجمته ..

ERIN CRITICIM . 1 - 139
أبا محمد أننا إذا قمنا بترجمة النظم الشعري إلى لغة أخرى فأننا بطبيعة الحال لا نستطيع ترجمة موسيقاه وبذلك يفقد الشعر المترجم روحه ولا يبقى منه غير الشرح للأصوات الشعرية وهذا بالتالي ما دفع النواقة « يدور » إلى تأييد رأي « فولتير » وذلك حسب رأي من منطلق .. « أن الشعر صدى للحركة النفسية الشعرية والترجمة تفقد تلك الموسيقى التي تنشأ من توافيق الحروف الساكنة والمصدرة التي في اللغة الأصلية .. وهذا التوافق الصوتي في الوزن الشعري يشبه التوافق في اللحن الموسيقي .. وأساسه إيجاد الانسجام بين صوتين أو أكثر في وقت واحد بينما اللحن أصوات منسجمة نغمية ومع ذلك فدراسة التوافق الصوتي HARMONY لا تكفي بالعلاقات بين هذه المجموعات ذاتها بل تنظم طرق الانتقال بين الواحدة والأخرى حتى لا ينتهي اللحن مثلا بتوافق صوتي يبعث هذا التوافق السابق لتوافق آخر يبعث احساسا بالافتقار والراحة .. »

انظر : « التعبير الموسيقي للدكتور فؤاد زكريا ص ٢٢ - ٢٣ » وهنا نستطيع القول يا أبا محمد بأن هذه العناصر وهي « الوزن والقافية والموسيقى الشعرية » البنية من الألفاظ والجمال .. تمثل أبرز ملامح التعبير الشعري وذلك من خلال الطالان النفسية والتعبيرية

ولا تحرك حتى يكون الشبه مقبولا بين شيئين مختلفين في الجنس لتشبيه العين بالترجس عامي مشترك معروف في أجيال الناس ، جار في جميع العادات ، وأنت ترى بعد ما بين العين والترجس .. وهكذا إذا استقرت التشبيهات وجدت التبايع بين الشئيين كلما كان أشد كانت إلى النفوس أعجب وكانت النفوس لها طرب .. »

انظر : « أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ص ١٠٩ - ١١٠ و ص ١١٨ .. »

والحق يا أبا محمد أن « عبد القاهر الجرجاني » قد جلا في دقة ومنهجية دور الخيال وقيمته في الشعر حيث هو المجال الخصب لنقل عوالم المرئيات والواقعات المحسوس المحدد إلى رؤى واسعة تخص الوجدان الانساني بروح الحياة وأبعادها وهكذا استطاع « الجرجاني » بلمحه الخصب وروحه الثرية وأسلوبه القوي إبراز دور الخيال وأهميته ..

• اتفق النقاد العرب

والنقاد الغربيون على دور الخيال

في التراث المخاير !!

ولقد اعتبر شعراء الحركة « الرومانتيكية » الغربية أساسا بارزا ومؤثرا في الشعر والمخاض حيث ينقلها من عوالم الحس المتدني والملمح بروج المظالم إلى عالم أرقى يجدون منه ذواتهم المتعبدة ليألفوا بها في أحضانها المريحة والعطفية البريئة من طغيان المجتمع .. ومن تراهم وقد عقدوا الفخار مع مشاهد الطبيعة الخارجية في وفاء مؤثر ليجدوا الراحة من عناء الحياة المادية المتجهمة .. انظر : *DICTIONARY OF WORLD LAT* P. 234 ويرى « كولريج » أن « الخيال » يلعب أخطر الأدوار في الشعر فبواسطته يتم الربط بين الطبيعة والعالم الفني ويه يمكن الإعجاب بالشعر .. انظر : المصدر السابق ص ٥٢

وإذا التفتنا يا أبا محمد إلى جانب التطبيق لهذا الملح الفني العظيم وهو « الخيال » وخاصة في تصويره للأشياء ومطابقة هذه الصور للواقع أو عدم مطابقتها له فأننا على كل حال سنلج من جديد في نطاق دائرة :

« نظرية الفن » بوجه عام وهنا نحاول قدر الامكان القاء الضوء بوجه عام على آراء كل من « الملاطون » و « أرسطو » وخاصة في مذهب المحاكاة في الأعمال الفنية عامة وفي مجال « الشعر » بصورة خاصة فالمحاكاة في « الشعر » عند هذين كالمحاكاة في سائر الفنون أي أنه نقل للأحاسيس والمشاعر الانسانية نقلا مباشرا عن الطبيعة أو الحياة والواقع المعاش .. ومن هنا فالمحاكاة في الشعر زيف .. هذا من وجهة نظر الملاطون - ويحل لذلك بأن العملية الشعرية في حد ذاتها إنما هي : تقليد التقليد .. هكذا ١٢

ومن هنا فعمل « الشاعر » عند الملاطون لا يتعدى بحال دور من يسك بالمرآة ليعكس صورة الطبيعة فهو بذلك يعكس الشكل والصورة الظاهرية فحسب وليس جوهر الشيء وأيه .. كذلك يشبه « الملاطون » الشعر بالتصوير حين ينقل هذه المشاهد .. وعن هذا الطريق يرى الملاطون أن الناس يخضعون أنفسهم للاضطرابات العاطفية التي ينبغي أن يتخلصوا منها - إذا تأثروا بالشعر - فالشعر يشبه التصوير في محاكاة الطبيعة إذ يحاكيها إلهاما باللفظ والاخر بالون ..

انظر : *ATKINS : A HISTORY OF LITERARY CYICISM VO 1 . P. 44*
ومعلوم أن الفيلسوف « الملاطون » وهو يعقد وينظر كان خاضعا للخضوع المطلق لعالم المثل الذي تصوره وتخليه لجتمعه الغاضل عبر مدينته الفاضلة كما كان مثلا أشد الإلام من واقع الاجتماعي الذي سادته روح الكذب والنس والتزوير ولقد لعب أسداه « سقراط » تلك الأدوار الملهمة في مناقشته « لاسقراطيين » ليند تلك هيراقليم والباسم البابل لياس الحق وتلاعهم بالألفاظ لتحقيق غاياتهم المعالجة ولذا أتى « الملاطون » لينقل

« الأريعاء الإسيوي »

الطير المعذب

سحيم حنظل الصبي

أنا طير معذب وجريح
وسجين في عش بؤس طيرج
أنا قلب أتت عليه الليالي
بجيشوش من الأسى تستبيح
كنت الهوى في جمع أترابي الأطفال
أغندو مصابينهم وأروح
أحضروني من لعبتي وأقاموا
حفلة في الفؤاد منها جموح
وقررتني بجسانتي وعليه
ملبس فاخر وعقل رجيح
كلما مسني دعائي إليه
نظير أسر وسهم مطيح

وعلى جسمي الصغير رداء
أبيض لونوه وثوب مليح
واري الحفل لست أهتم شيئا
أغنى دعيهم أم ينسوح
والصديقات قد تكاثرن في الزف
وفوق منثور ورد وشيح
وابتساماتهن تزداد معها
رجفة القلب والأبداي تلوح

والاهمازيغ زانها في خيال
وقصور جميلة وصروح
رقية السحر اشغفتني هياما
مات مني عليه قلب وروح
رقية السحر تربك العقل ريكما
وتحلى القبيح وهو قبيح
رقية السحر في الهوى صيرتني
أنفنى بحبسه وأبسوح

رقية السحر صورت في شعورا
لم يغيفره عائل أو نصوح
ومضى العمر نصفه وكأني
راغ عن نومتى زمان رديح
هو لي كاره وزوج حمود
وأنا طيبة وقلب صفوح
وأنا لمعاب فيه ستر
وهو أن يلق في شينا فضوح

وهو ألقى من شدة الصخر قلبا
وأنا في الحنان بحر فسيح
أجود الناس في العذاب وفي البخل
شديد وفي السواد شحيح
الأحاديث ثورة وشجار
والسلام السباب والتجريح

والاهمانات بالصريح تدوي
يعتريها في بعضها التلميح
كسموم الصيف المزود حرا
يصفع الوجه من هواها لفيح
يقسل في أن يرى كل يوم
منظر الدمع فوق خدي يسبح
في دجى الليل يخفى عن عيوني
وتسوافيه شلة وصبوح

وأذا يبان في النهار تراه
أشعلته الصلاة والتسبيح
قيضت لي صروف دهرى عذابا
يصطليني والخنثى الجروح
من تعابيشه مرارة دون حب
فهو يشتم وردة لا تفوح
سرت غصبا إليه لا باختيار
أنا روجي إليه لا تستريح

« الصفحة ٢ »

الفلسفة من الأرض إلى السماء لأنه كان خاضعا لقولة « المحاكاة » التي طبقها بأجفاف على سائر الفنون ومنها الشعر وباتى « أرسطو » فيبعد الفلسفة كما قيل من السماء إلى الأرض أي من عالم المثل إلى الواقع المعاش ثم يتخذ « أرسطو » طريقة ليد على « الملاطون » في قضية المحاكاة وخاصة ما يتصل منها بالشعر فيرى : أن المحاكاة في الشعر ليست تقليدا صرفا ولا تزييفا للطبيعة يقول : « ما كان الشعر محاكاة شأنه شأن الرسام وكل فنان يصنع الصور فينبغي عليه بالضرورة أن يتخذ دائما إحدى طرق المحاكاة الثلاث فهو إما أن يصور الأشياء كما كانت عليه في الواقع أو كما يصورها الناس وتبدو عليه أو كما ينبغي أن تكون وهو الشاعر .. إنما يصورها بالمثل ويشمل الكلمة الغربية والمجاز وكثير من التبديلات اللغوية التي أجزأها للشعراء .. انظر : كتاب : « فن الشعر لأرسطو ترجمة عبد الرحمن بدوي ص ٧٢ »

ونستطيع الآن يا أبا محمد أن نعود من جديد إلى جوانب وملامح « الخيال » في التعبير ونبدأ القول بالحديث عن « الاستعارة » وقد اتفق علماء النقد والبلاغة على أنها نقل « التعبير » عن مدلول ومعنى إلى مدلول ومعنى مغاير وذلك لغاية بلاغية وقد تفاوتوا أيضا في تقدير مجال « الاستعارة » ودرجاتها وذلك حسب صلة المستعار بالاستعار له أو قربه منه أو بعده عنه .. فيرى جماعة من النقاد وعلى رأسهم « الحسن بن بشر الأمدي » بأن مجال الاستعارة يكون في الوضوح والقرب وجريئها على الطريف العربية والذوق العربي المؤصل .. بينما يرى « عبد القاهر الجرجاني » بأن جمالها يكمن في الأعراب والقومض وكذا الأذن في البحث عن جوانبها والاهتمام إليها .. ويذهب فريق ثالث إلى التوفيق بين الاتجاهين كآين الأثر مثلا فهو يرى أن في القرب وضوحا وجمالا كما أن في البعد والقومض جمالا وإن التوسط في الحالتين اعدل والمحل عليه بعد ذلك على الذوق راجع : « ضياء الدين بن الأثير وجهوده البارزة في النقد الأدبي »

أما التشبيه فلقد حاول النقاد والبلاغة أن يحصروا « المشبهات » التي جاءت في الشعر العربي والكثير الشعراء من ترتيبها فقد « المبرد » بابا في التشبيه جمع فيه أهم التشبيهات وما اعتاده الشعراء التشبيه به من الأشياء ولقد حاول وضع بعض القواعد العامة في التشبيه الجميل وخرج لعل بمقاييس نذكر منها « النقد والمطابقة وأبرز وجه الشبه » .. بينما أكتفى « ثعلب » من التشبيه بالمصدق والأندلس وجمع « أبو ملال العسكري » القدر الكبير من تشبيهات الشعراء في كتابه « ديوان المعاني » وكتابه « الصناعتين » وغير هؤلاء من العلماء والبلاغة ..

ولقد اهتم النقاد العرب بإبراز التشبيه وجوانبه « المشب والمشب به بوجه الشبه وأداة التشبيه » والصورة المختلفة لكل منها : « كالأفراد والتعدد واليساطة والتكرير أو القرب والبعد والصيغة والمعنوية والعقلية » .. والأحتمال والاستحالة وما إلى ذلك .. كما بحثوا في « أداة التشبيه وحذفها وتمدها » وكذلك حاولوا في دقة متناهية الكشف عن الطل الجمالية وأداء الصور البيانية بأجمعها كالتشبيه والاستعارة والتشثيل وجمع كل من « وجه الشبه وطرق التشبيه » من حيث « الأفراد والتعدد والتكرير والحركة والهيئة » كما فعل « ابن طباطبا » وكذلك بحث « الرماني » عن علل أخرى في الصور الجمالية للتشبيه وركز على الأثر النفسي الشعري وما يثيره « التشبيه » بالصور الحسية من انفعالات عن طريق مخاطبة الحواس المختلفة .. راجع : « أثر القرآن الكريم في تطور النقد العربي ص ٢٤٩ وما بعدها .. »

وأنتا نستطيع القول يا أبا محمد بأن « التشبيه » بكافة صوره وألوانه يعود إلى ذوق الشاعر كما يعود أيضا إلى صورة العصر الذي يعيشه شاعره .. ولقد اتفق نقاد العرب المصنفين مع النقاد العرب في أن التشبيه والاستعارة والتشثيل هي خير ما وهب الشاعر من أدوات التعبير وبها تتبين براعته وتقديره .. انظر : *SHIPLY : DICTONARY OF WORD LITERA TURE P. 377*
ويعون الله وتوفيقه سئلني يا أبا محمد في المثال القديم حول هذه الأسس النقدية الخاصة بالشعر وهي « الأسلوب الشعري والطبع والصنعة » وما يتوابعها إلا بالله عليه تركت وهو رب العرش العظيم ..

مقامة

بقلم : محمد علي القرامس



جزاء المعروف

الجسب والنسب
- ربنا يخلقه وأنا أحلقه ..
- أحلقى ولا تفرقي فالمرء رخيص ولا
نحتاج لجهد عويص ولا حيص بيص ..
ضجعت الغزلة بالضجك ..
قلت : أريد أن أربي شنبى يا غبي ..

- شنبك وانت جرة فيه تطلقه
تطلقه .. واحدة عندها شنب ليش
أغضب ..
- ول شربوط مرة أقلها ان تطلق
الضرة .. وتسجل العمارة بالمره
غناء ما بعده غناء ..

قال الراوى :
طلبنى بالهاتف ابو عرام . وكانت
فحوى الكلام ، انه يحن الى صداقتى
حين السمك للماء والطير للهواء والقط
للمواء ..

قلت من عجبي : اهذا فح لصيد الطير ؟
- لماذا تقدم الشر على الخير ؟
- من منكر ونكير ، وقدما قال خير :
ابعد عن الشر وغنى له ..
- الا تعرف الفارق بين الشر والحيلة ؟
ها انذا امد يدى واعرض صداقتى
- صداقة القط للآر ، والبارود للآر
- تعلم انى صرت ذا مال وفير ، و
الف خير ، ولا يتودد غنى لفقير وهو
ينوى يفير ..

- لا تلبس المسوح . المال يزول ويروح .
والبقاء لصداقة الروح
- انا في حاجتك ، واذا كان لك عند
الكلب حاجة قول له يا سيدى
- وبجانب موهبتك ماذا يطلع في ايدى ؟
- تلبس وتأتى خلا ، تلقانى على البلاج
- لست معروضا في الحراج لكل محتاج
- على نفسى جنت براقش . وساجلك
صفرا على الهامش ..

ثم اقبل السماعه ولم يناقش .
وركبني من الخوف والهلع شيء يهده ما
سمع . وجدتنى للهاتف اندفع . واناشد
اباعرام ان يتسامح فيسا وقع ونفسي
تحت تصرفه اضع فقبل العذر لحاجته
وترك لحاجته ، فقايلته في نفس الميعاد
والفاد :

- كنت محتاجا للشفقة فوافقت على
صفقة بدون شفقة . على خطية هدى
بنتي لعجز في عمر جدى . والليلة
الكتاب والندلة ، وليس امامنا مهلة
- انت الذى يتعلم منك الشيطان الحيلة
- كنت في قاعة ، قبل ان ترتكب المعجز
تلك الحماقة ..

- انفتحت لها الطاقة وقالت ذهب
ملاحظ ورفاقه وتعدلت اخلاقه ليس لي في
فعلتها جمل ولا ناقة ..
- دعنا من سيرتها وفكرمى في وضعى
- وماذا في رضى
- تمثل دور البنت يا خايب - تدخل في
الوقت المناسب وتحتال على العريس
الخبس ..

- ولماذا لا يقوم عرام بالدور ؟
- العريس يعرفه وسيكشفه على الفور .
- وبخيتة العفريتة ؟
- عجوز ليس لها اسنان .. سينجلى
امرأها ويبان .. الحال امان فلا تكن
جبان ..

قلت بغرور : ارتضيت تمثيل الدور .
- هيا بنا ترتب الامور .

وحوانى من شكلى . ليفتر بشكلى كل
من رآه .. ولقد انكرت مرآة في المرأة
ومشيت في طريق لا يعرف منتهاه غير
الله .. وجاء موعد الاغارة . واعطى ابو
عرام الاشارة . فدخلت وأنا كاره .
والعيون ترمق عجوز عملاق يلبس
النظارة ..

ليس له من الوقار غير الفبار . كان
يسعل ثم يسال دون ان يخجل .
- هل انت النصف الآخر ؟ بنا بنت
الاكابر . اقتربى ولا تغترى ببياض
شنبى ..
- ارى لك ايضا بقايا شنب يا بنت

قيد الاواب من صحيح اللفه والقواعد

الحاكمة الاولى



بقلم :

محمد محمد حسن شراب

ساخص المدرسة بالحلقة
الاول من « قيد الاواب »
لانها معلمة الاجيال يتخرج
فيها قادة الامة وجنودها .
فاذا صلحت لغتها ، صلح
لسان الناس اجمعين .
فالناس يسألون : من اى
المدارس تخرجت ؟ والجواب
الشائع :

تخرجت من مدرسة خالد
بن الوليد بالمدينة المنورة .
ولكن الصواب الفصيح ان
يقال : تخرجت في مدرسة
خالد بن الوليد . باستخدام
حرف الجر « في » لان تخرج ،
بمعنى تعلم وتادب . نقول :
فلان خريج المدرسة - بكسر
الخاء وتشديد الراء - .
وخريجها - بفتح الخاء .
وكسر الراء بدون تشديد - .
اذا تعلم وتدرّب فيها . وقد
خرجه في الادب ، فتخرج .
ويستشهدون على هذا المعنى
بقول زهير بن ابي سلمى
يصف خيلا :

وخوخرجها صوارخ كل
يوم
لقد جعلت عرائكها تلين
يقول الشاعر :

ان الذى علم الخيل
لادربها ..

وجعلها نشيطة كثيرة
استجابتها
للمصارح المستغيت
حتى لانت عرائكها

والعريكة : الطبيعية
الشديدة . قال ابن
الارضاب : معنى خرجها :
ادبها ، كما يخرج المعلم
تلميذه .

ويكثر ان نجد في اوراق
الاستة :

اجب على الاستة التالية :
والصواب الفصيح ان نقول :
١ - اجب الاستة .
لقوله تعالى : اجيبوا داعى
الله (الاحقاف ٢١) .

٢ - او اجب الى
الاستة . لقول الشاعر ، كعب
بن سعد القنوى يرثى اخاه :
وداع دعا يامن يجيب الى
الذى

فلم يستجبه عند ذلك

٣ - او اجب عن
الاستة : لقول حسان رضى
الله عنه :

مهورت محمدا فاجبت
وعند الله في ذلك
الجزء

● والملاحظ ان الخطا في

الدّين النصيحة

للشاعر السوري : عبدالحاميد بن محمد الدلال

صادحات الأيتك في الرّوض الندي
هاجك الشوق فهيا غتردي
اسمعينا دررا عن اهلنا

صدّئي العالم عن معتقدي
وانشري في الكون من تاريخنا
ارجّ النقوى وعيق المسجد

ايه عن احمد خير الانبيا
صاحب الحوض كريم المحتد
وعن الصديق خير الاوصيا

وابي حفص اللبيب الأبيد
واحك عن علمان خدني المصطفى
وعلي باب علم احمدى

صحبته الغر مصابيح الدجى
كلهم يزهو سنا كالقتردي
مُسدّ بنى الاسلام شخصياتهم

مقلهم عبس المدي لم نشهد
وعلى جيد الزمان انتظموا
بالبها مثل اللال الخرد

يا ترى هل في الدنيا من يلد
شابهت (طيبة) مئوى احمد
خطر التاريخ في أرجائها

وكساهما حلا من عسجد
وحروف النور في سيفر العُلا
سجلت ام القسرى والسودر

بزع الاسلام من كعبتها
وغدت مهّد الهدى لالابد
رثية بنتك يا (ام القري)

وبنوها نسل تلك الأسد
ان يُعيدوا في السورى سيرتهم
ليس هذا الامر بالمستعد

تخذوا النصح شعارا والوفا
وهما ركناء الاخاء السرمدي
من له عزم على نشر الهدى

فعل ميولاه فليعتد
من يجسد خلا له نهج البلا
ويد العيون له لم يُقدّر

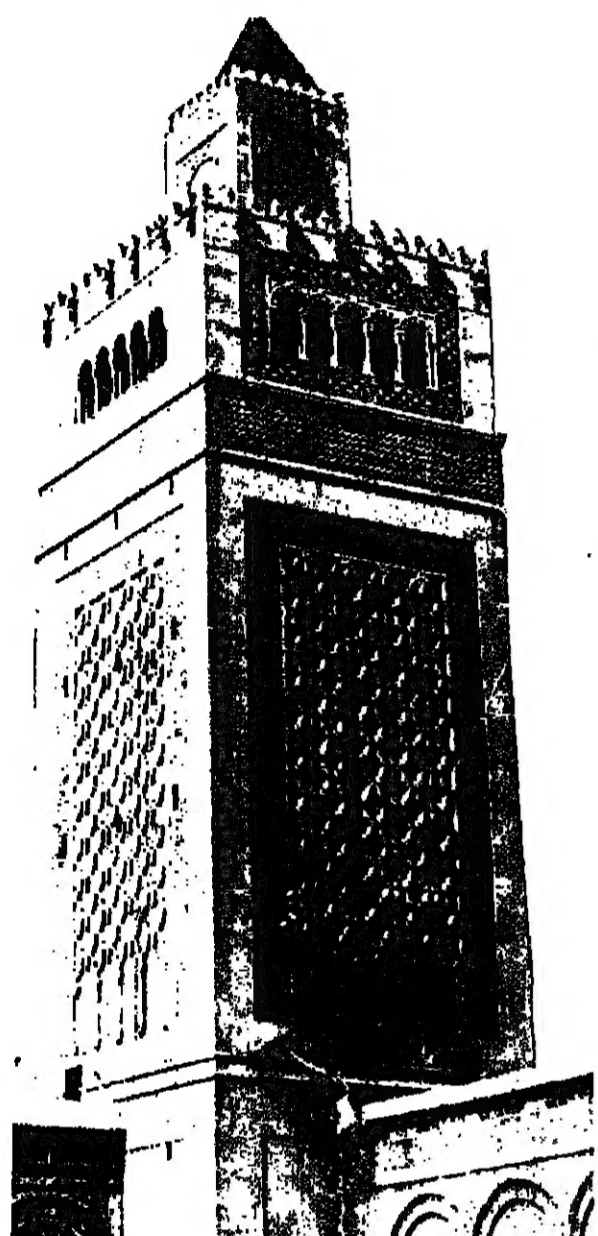
فهو انسان مريض قلبه
بنفلاق او هوى او حسد
ما يزال الدين حيا ان تكن

سورة العصر شعرا المهدي
●●●

كان في خيل حليف الرشيد
طاهر القلب نبيل المقصد
عقد الله التآخي بيننا

وأزدهى ضمن ربوع المسجد
وتعهدنا نضحا ووفا
في لياليينا ذوات العندد

وسقيناه الثقى من منهلي
●



من كتاب الله اسمى مورد
غياپ عني مرة في سفر
زمنًا فيه ناي عن بلدى

مُتّت الأيام عندى حججا
لم يكن صبرى طويلا الامد
ثم لسا عند اثلث الشفا

لفؤاد في النبوى لم يصم
انهلوني حين قالوا انه
ان تقربت اليه يبعث

نفاقر من كل من يعرفه
راغب في عيشه المنفر
لم تكذ ان زنته تعبرفه

وكذا ان تلقاه لم يكبد
ليت شعري ما اليدى غير
ذاك امر لم يكد في خلدى ..

کیف
تجربہ
!؟

الدائرة المغلقة

أرجوك ..
لاتتصنى داخل دائرة مظلة ..
وتلصق على وجهي ..
كل الصور المظلمة ..
ويكتب على شفتي ..
بأحبر الأحمر .. كلمات مبعثرة ..
أرجوك ..
لاتجعلني شراعا ..
يواجه الريح .. والفاضة ..
على السفينة ..
الأنثاسي على الرصيف ..
ابتلع ساعات الانتظار ..
وحيدة ..
أنا كنت عبقريا يدور ..
في ساعتك المستديرة ..
أنا لست ذميمة ..
تعبت بها أظلامك البرية ..
أرجوك ..
دعني مرة أقيم ..
في غابات الحorie ..
كهرت كل الدوائر ..
والخطوط الهندسية ..
دعني أسير ..
في تروب غولية .. غير منتهية ..
لاتقلق بين ..
الى شواطئهم .. وجزر منسية ..
أرجوك ..
لاتطعننى على الحائط ..
كلوحة قديمة ..
لاتطعننى الركض ..
فوق الشمس الدامية ..
لاتسجن بين ..
زوايا مراكب المكسورة ..
أسفلي لأزهر ..
قد تبيت في قلبي سنيلة ..
أرجوك ..
أزيعنى في أى قالب ..
لكن أيسر في الدائرة المظلمة ..

كيف .. كيف تحبني ؟
ياغلال امل مستحيل .. قد بقيتني ..
خلف اسوار الشك والخوف سجنتني ..
وتقول اناك .. انك تحبني ..
وكل يوم تهبني حزنا على حزني
وتحبل ابتسامتي .. عبرة لي عيني
وتحرق سرائر النعم .. لي جفني
تارة انا بقدرك ..
وتارة الى ابعد نجم تنفسي ..
لست المهم ..
كيف .. كيف .. تحبني ؟
على ورق النسيان .. كبيتني ..
ومع رمال ذكرياتك .. ثثرتني ..
وبعت احلامها الصغيرة .. وبقيتني ..
وكم قلت مرارا ساذكرك ..
ونسيتني ..
بأي طريقه .. انت تحبني ؟
فيك قد حيت الحب .. وحيلتي ..

انت .. فقط ..

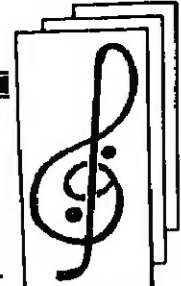
[illegible]

اسودك ..
 هسوي ..
 ال ملاعق لا ..
 اقول نعم ..
 عاكك لتتعلق كل حواسي ..
 فشاغري ..
 اكسر في مراديك ان ..
 وتضرب من مراديك نفسي ..
 لتعرف طعم ماء الحب ..
 انت ايها البعيد ..
 رد لمست عيني ..
 تكلمني جسدا بلا روح ..
 به ليدون ..
 تعد ..
 تعبت ان اكون لك

بقلم : فحوى الشريف

١٠- الاربعاء الاسبوعي





أبي إلا أن يكون للحب معه .. ومضى بالكلمة الدافئة يفتش في المربع والديار .. عن وجه عذب يوقظ المعاناة التي فيها وفجرها شعرا فكان للحب يغني هكذا يبدو لك من شعره .. أو هكذا يقدمه الشعر لك .. كواحد من أحفاد المترعين .. بالعشق والذين جابوا الصحراء وجوانبها والتاريخ وحكاياته .. حتى عندما يتحدث اليك .. فالحديث مشروح قصيدة تحفل .. بالود .. والمصارحة فيكون الأمير الشاعر فهد بن محمد بهذا التحليق المذهل واحدا من فرسان الشعر وشاعرا شابا يضيء على الحرف روعة المعاناة .. كانت .. جدة .. محطة استراحة له من رحيل طويل .. فكان لنا معه هذا الحديث الذي نضعه بين أيديكم .. على هذه الصفحات لنسجل من خلالها الكثير من مرئياته حول أمور عديدة ومكملة لرحلة الحرف التي بدأها طموحا ومتوثبا .. ومن هنا بدأنا الحوار الذي لم نذكر كم استغرق من الوقت .. لكن هذه خلاصته :

حوار : عبدالله سليمان

الشاعر الأمير فهد بن محمد في حديث جري ..

طلال فاجأني .. واجابته غير مقنعة !!



طلال مداح

محمد عبيد

محمد عمر

المعاطفة والحس هما العاملان الأكثر تشبهاً للقصيدة .. عشي .. لا أنكر أن ولادة القصيدة متعسرة جدا حتى وإن اخترت الفكرة في ذهني فهي لا تستسلم ببساطة أو نهائياً حروفها وكلماتها .. طيبة .. على الورق .. فيض قصائد تحيى فكرتها بداخل لاكثر من عام .. ثم يأتي اليوم الذي تعلن فيه خروجها لهذا العالم .. وقبلها للحبر والورق ..

وهنا إضافة بسيطة وهي أن الصدق الذي نعتبه في الشعر هنا لا يعني تقرير الواقع وسرد أحداث الرؤية .. أبدا .. الصدق هنا هو قدر كبير من المشاعر ليس في حاجة إلى .. توظيف .. ضمن العوامل التي تشكل النص بالشعر الذي يجب أن يكون .. الصدق .. سمة للعمل الأدبي المتقزم ..

« صياغة اللغة »

● ثم يتحدث فهد بن محمد عن تميز الشاعر بشعره وكاننا حديثه مشروع قصيدة جديدة فيقول في هدوء كئيب :
- لو نظرنا إلى مفردات القصيدة وكلماتها لوجدناها كلاماً متداولاً بين الناس في حديثهم اليومي وليس للشاعر لغة خاصة يكتب بها وتميز الشعر عن الحديث العادي بين الأفراد والجماعات .. فأدوات الشاعر هي اللغة المشتركة بينه وبين الآخرين .. لكن الشاعر يعيد صياغة هذه اللغة من منطلق حسية وروحية ويضفي عليها من روحه الصور والأفكار التي يرى المتلقي لها أنها جديدة عليه وهذا ما يعرف بـ « الموهبة » أو « الحس الشعري » الذي يجعل مذاق الحديث العادي مختلفاً ..

هذا الحس هو الذي .. يخلق الصور والمعاني الجديدة من نفس اللغة التي يتحدث بها العامة ..

« هذا هو الوسيط الناجح »

● كثيراً ما تكون القصيدة ذات أبعاد جدية .. جديدة .. لكنها عند التنفيذ

وتحويلها إلى عمل غنائي كامل تصبح القصيدة عاملاً واحداً من بين عدة عوامل أخرى تشكل بالتالي العمل المشترك بين ملحن وشاعر ومؤدٍ والفق الدائم عني بعد أن يتسلم الملحن النص لذلك أفضل أن أكون على اتصال دائم به حتى أكون قريباً من حسه والذي يمثل امتداداً لاحتساس كاشع بالقصيدة .. فالشاعر أكثر حرصاً من غيره على المستوى الذي تظهر به الأغنية كعمل متكامل لأنها خلاصة معاناته وفكره .. وصراحة فإن الفنان محمد عمر يتميز بميزتين (من وجهة نظري) تجعله الأقرب أو على حد تعبيرك « الوسيط » الجيد بيني وبين الجمهور محمد ممتاز .. بالالتزام .. الجيد وهو في حد ذاته يعد مكسباً للفنان أيا كان .. بالإضافة إلى المصادقة الكبيرة بيني وبينه والتي تجعله يترجم قصائدي كما أحس وأعاني ..

ولهذا فمحمد عمر هو « الوسيط » الجيد لأعمال كل من أو مؤدٍ لأن الاحساس متقارب ..

« يبتقى العمل ناجحاً »

● إذا ما خرجت الأغنية للجمهور فإن إحساسنا جميعاً يظل مختلفاً تماماً عن الجميع فلاشك أن العمل الذي أنشأناه وأجده يتردد بين الناس بسعدني كثيراً ولكن إحساسنا يظل مختلفاً عن الجميع .. فالجمهور لا يشعركم يظل مقبلاً

« هو نخيبي وأبليس »

● ليس هناك تمايز في نفسي بين قصيدة وأخرى مما كتبت .. فلكل واحدة منها حكاية جميلة وذكريات أجمل .. هي نفسي وبني وصداي مع كل واحدة منها تجعلها ذات مكانة بداخلي .. فالقصيدة في نظري إلى حد ما « كالصورة الفوتوغرافية » التي تسجل زمناً واحداً وملامح مختلفة وتظل تحفل بهذه الخواص التي تغلغلها ..

ومن هذا المنطلق أرى أن قصائدي عزيزة على نفسي لها مكانتها بين أبياسي وذكرياتي .. وليس من السهولة بمكان أن أسجل في داخلي اعتزازاً بواحدة دون أخرى ..

« نأخذ سقاية »

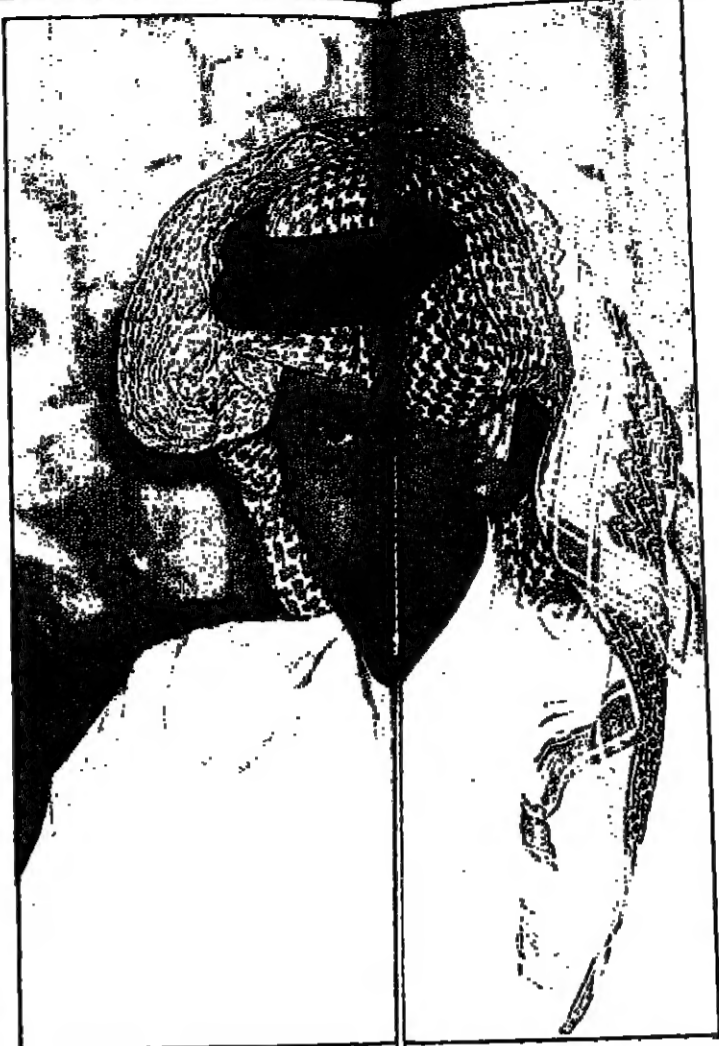
● سمو الأمير عبدالله الفيصل والأمير خالد الفيصل والأمير بدر والأمير محمد عبدالعزيز الفيصل أسهموا جميعهم بالكلمة الجيدة وكل منهم له لونه المميز والمختلف تماماً عن الآخر ..

ان النماذج الشعرية التي يقدمها خالد الفيصل مثلاً كشاعر نبلي تكاد تكون ذات سمة مختلفة يفرق بها وحده بحيث لو قرأت نصاً اسمه وانت لتعرف من كتبه فلاشك أنك ستقول هذا خالد الفيصل لأنك تجد فيها روح خالد وحسه وإبداعه وقليل مختلفة عن القصيدة التي يقدمها بدر بن عبدالحسن مثلاً .. وله الحمد - لدينا - من كتاب تغلغلها ..

فكان مقرواً يصنف نهائياً أن يقدمها في بداية الشهر الماضي (ذو الحجة) حسب الاتفاق بيننا ولكنه لم يلتزم بهذا الوعد ولهذا فإني ساستأذنه حين عودته لأقدمها لفنان معروف حيث تقدم لها في الحاج

« المربع والديار »

● الحقيقة قدم لي محمد عبيد وجهي الآن عملاً واحداً (المربع



والديار) وهو من الحان محمد شافيع ولكن محمد عبيد (نفذته ونسأه) ورغم هذا فالعمل بات ناجح .. ولكن في ملاحظة وهي أن محمد لم يخدم هذا العمل بالذات ولا أدري إذا ما كان هذا يعكس عدم قنائه بالعمل .. وإذا كان الأمر كذلك فالملحوظ من الفنان إذا ما كان غير

محمد عبيد

« مانسينا الود لنا بعيداً !! »

مقتنع بالعمل أن لا يقدمه أصلاً فالأمر لاحتاج إلى مجاملة .. ولا يعتقد أن هذا الأمر يسبب حرجاً له مع الآخرين لأنني (والحديث عن نفسي) ألق فيما أدم من نصوص شعرية فأعمل بمنيتي نجلحه أكثر من الفنان ..

« قصة مفتحة »

● والحديث يجرنا إلى التخليق « قصة مفتحة » فالقصيدة سلمتها لظاهر حسين ونفذها في القاهرة وقدمها محمد عبيد وحتى الآن والد مضى على هذا العمل أكثر من عام ولم ير الدور فإني أؤكد لخدم عبيد أنه لولا التزامي الأبدي معه لأقدمها لغيره رغم الوعد المتكرر من أبي نورة بتفويضها ..

فكان مقرواً يصنف نهائياً أن يقدمها في بداية الشهر الماضي (ذو الحجة) حسب الاتفاق بيننا ولكنه لم يلتزم بهذا الوعد ولهذا فإني ساستأذنه حين عودته لأقدمها لفنان معروف حيث تقدم لها في الحاج

« أخالفك الأمر »

● عذراً .. فانا أخالفك الأمر .. ملاشك أن الفنانين طلال مداح ومحمد عبيد لهما الباع الطويل في مجالهما ولهما الشهرة والانتشار وخلافه .. ولكن لا ينتج الشاعر أو لا تنسج الشهرة إلا إذا قدم أحدهما أو كلاهما أعماله فهذا امر خاطيء !!

يجوز أن هذه وجهة نظر بعض الناس ولكن أسماء كثيرة من الشعراء تفنى بقصائدهم هذان الفنانان ومع ذلك لازالوا في قيد التسيان .. وهذا وحده كافياً لنفي مثل هذه المعلومة التي تقول (أن الشاعر يبقى مغسوراً إذا لم يكن له طلال أو محمد) والذي أراه أن العمل الخالد والباقي في أذهان الناس هو العمل المكتمل والجيد بصرف النظر عن الأسماء والألقاب .. سواء اسم الشاعر أو اسم الملحن أو اسم المطرب ..

« شكوى طلال »

● قدمت لطلال مداح قصيتين قام بتلحينهما الفنان محمد المغيص



عبدالله الجوهري

عبادي متمكن وعبد المجيد نسي زحمة !!

أعماله فإني استغرب أن تصل الأمور بطلال إلى هذا الحد !!

« ندفع بحدون شروط »

● الحقيقة ليس هناك من يملك متى من الفنانين أي مبلغ مقابل أن يغني قصائدي !! ثم (أبتسم سمعه واضاف) لا أنكر أنني أدم ولكن ليس من أجل الغناء .. فمثلاً أحد الملحنين ول ظل الظروف التي تعيشها الأغنية لدينا ليس لديه الاستعداد أن ينفذ أعمال على حسابه الخاص .. فانا أو غيري قد نقدم تكلفة التسجيل في القاهرة وتنفيذ العمل هناك كأجر الاستديو والفرقة الموسيقية والفنيين وخلافه ..



عبدالمجيد عبدالله

عبادي متمكن وعبد المجيد نسي زحمة !!

فضلاً عن ذلك فإن عبادي عندما يقدم على مثل هذه الخطوة فإن نجاحها يكاد يكون موقفاً لأن عبادي عازف جيد ومتمكن ..

« الأغنية الحديثة »

● الكلمة الغنائية تطورت كثيراً عما كانت عليه سابقاً .. وكان لابد لها أن تتطور توافيقاً مع أيقاع العصر الجديد .. وفي تقديرى أن أحد العوامل المباشرة في انتشار الأغنية الحديثة هو جدة كلماتها .. موضوعها الحديثة مع أن البعض يرى أن الصور البسيطة والمباشرة أقرب إلى ذهن الجمهور ولكن الوهم والثقافة يستطيع أن يلون في معناه ..



محمد المغيص

وعاملاً استلزمنا تغيير المرحلة السابقة وتقديم نماذج شعرية متطورة شكلت بالنتيجة الملامح الحقيقية لوجه الأغنية السعودية وأسهمت بكل المعاني في ترققها .. أما انهاء هذا التوجه بأنه جعل الصورة الشعرية أكثر تعقيداً فهذا مالا نعلق عليه .. لأن مباشرة الإتياء بصورة بسيطة وواضحة تند

محمد عمر

« الأقرب إلى نفسي »

« وندفع ولكن !! »

استشارت ذريماً بعقلية الجمهور ولأدفع له مجالاً في تفسير وتحليل العمل وتذوقه .. والشواهد هنا كثيرة - وهي وبدون ذكر أسماء وأعمال - أن بعض الفنانين قدم في الفترة السابقة

عملاً بسيطاً في تركيبة فجاء العمل مختلاً ولم يتقبله الجمهور أبداً ..

« وجه الفنان »

● كل ملحن لدينا يمتلك قدرته معينة ولا أعني هنا أنها محدودة بالقدر الذي أعني أن للفنان الملحن أو المؤدى أو الشاعر روحاً مختلفة تكاد تكون سمة له - بحيث تستطيع أن تميز لحن سراج عمر مثلاً من لحن سامي أحسان وهذا على سبيل المثال .. وسبق لي وأن تعارنت مع محمد شافيع وظاهر حسين وعبادي الجوهري ومحمد المغيص ومحمد عمر وكل واحد منهم له لونه المميز والجميل وبالتالي فإن تحديد ملحن بعينه للتعاون معي يعد امراً غير مقبول .. مع أنني سبق وأشرت في بداية هذا الحديث إلى أن التعاون المميز لدى يكون مع الفنان محمد عمر بحكم صداقتنا ومن هذا المنطلق أؤكد أن لدينا قدرات جيدة في مجال التلحين تستدعي الفنان أن يتعاون معهم ويقدم لهم أعمالاً مختلفة حتى يستطيع أن يلون في معناه ..

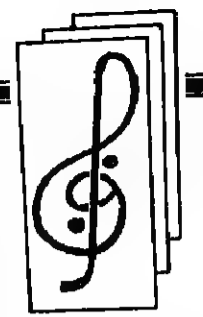
● هكذا كان الحديث مع فهد بن محمد .. واضحاً وصريحاً وبسيطاً ولأنك لا أن تطرح كل ما بداخلك فيستقبله بهدوء كبير .. ثم تقنع عميق .. واجابة تحمل الصراحة والصدق .. حتى عندما سألته عن مسألة « الدفع للمطرب » كان توقيمي المبدئي أن يفسره السؤال .. لكنه كان أكثر هدوءاً وكان هذا الحديث الذي بين أيديكم ..

« إضافة »

تطرقنا في هذا الحديث إلى (قصة مفتحة) وهي الأغنية التي قدمها الشاعر فهد بن محمد لظاهر حسين وطلبتها الفنان محمد عبيد ليقيمها .. ولهذا الأغنية حكاية سبق وأن تحدثت عنها من خلال صباح الخير في العدد اليومي ورواها لنا الفنان طاهر حسين الذي كان قد قدم أغنية وطنية لمحمد عبيد ثم طلبها من محمد ليقيمها عبدالمجيد عبدالله ووعده طاهر بالبدل الجيد وقدم له « مفتحة » التي استمع إليها محمد جيداً ثم أعلن عن قبولها كمشروع قادم - لكنه لم يظهر على الرغم من أن محمداً طلب من طاهر أن يترك صوته على العمل بعد تنفيذه في القاهرة ..

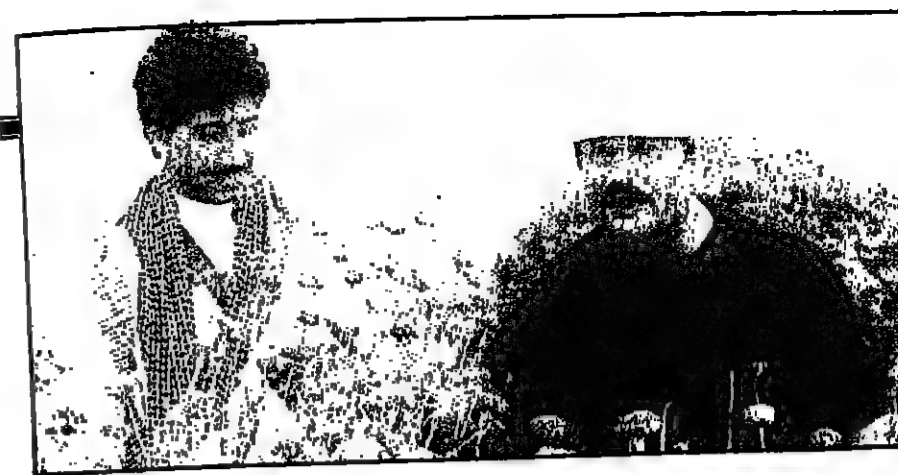
وكما أشرنا فهد بن محمد في هذا الحديث أن عود محمد عبيد بتفويضها لم تفر عن شيء .. ولذلك فلكل كلف الأمير فهد أحد الزملاء في سجنها من محمد عبيد وتقديمها للفنان محمد عمر الملحن والشاعر معاً .. وحتى نشر هذا الحديث لسموه فلاننا لم نتوصل بعد لتتألف هذه الإذاعات .. وهذا تكشف الأمور !!

هكذا عند العمل



● في اليونان .. موقبل اسابيع قليلة .. دعاني الصديق الفنان حسن ابو حسنة لمتابعة عملتي . المونتاج . والمكساج .. لاحد مسلسل تلفزيوني . بدوي . صور هناك .. واشترك في بطولته والتثيل فيه نخبة لامعة من نجوم سعوديين واردنيين مرموقين ..

ومن اثينا العاصمة اليونانية استقلنا سيارة صغيرة قطعنا بنا حوالي مائة كيلومتر الى ان وصلنا الى استديوهات . فينوس . التي تقع في اواسط سلسلة جبلية تطل على واد تتناثر فيه مساكن ريفية انيقة يكسوها اللون الاخضر من كل جانب .



المؤلف المخرج كمال اللحام مع الفنان ناصر القصبي

حدث فني كبير

يشارك في المسلسل التلفزيوني الجديد

وادي الغزلان !!

وفي داخل الاستديو المتواضع نسبيا كانت هناك سيارة للنقل التلفزيوني الخارجي بها غرفة كورتول . وجدت الفنان كمال اللحام وهو يقوم بعمل المونتاج لاحدى حلقات المسلسل البدوي الجديد . وادي الغزلان .

● سألت الفنان كمال اللحام الذي علمت من الصديق حسن ابو حسنة انه مؤلف قصة وادي الغزلان وهو ايضا الذي وضع لها الحوار والسيناريو ويقوم في نفس الوقت بأخراجها .. سألته عن مضمون قصة هذا العمل البدوي الجديد فقال : - وادي الغزلان مسلسل بدوي يحكي قصة صراع بين الخير والشر وتطور أحداث هذه القصة في مكان ما من الصحراء الغربية !!

وترى فيه التخططات التنسبية المباشرة داخل الانسان .. من خلال نماذج من الناس فعلا شخصية عزام . اديب فدوة . الذي لا مكان في نفسه لشر الحب والخير والانيات الجميلة لكل من حوله .

فهو يحب ابنة عمه نجمة . صباح الجزائري . منذ ان كانا طفلين يلعبان بين مضارب العشيرة وكبر هذا الحب فتقدم كي يخطبها من عمه الشيخ حميد وفي نفس الوقت كان قد تقدم لخطبتها ابن عمها الآخر سرياح . محمود سعيد . الذي سيقدم في هذا المسلسل دورا جديدا ولونا جديدا ايضا .

فطلب حميد من ابنته نجمة ان تختار عزام الذي اختفى من العشيرة في ظروف غامضة ليرتسم على وجود ابنه العشيرة اكثر من سؤالها حائر حول اختفاء عزام . وسجد الجواب من خلال متابعة حلقات . وادي الغزلان .

اما الجانب الاخر من المسلسل فهو يحكي قصة سالم . حسن ابو حسنة . ورايعة . مها المصري . اللذين مضى على زواجهما احوام طويلة دين ان يتم الله عليهما بالصبر فيغضب الشيخ صمهود . يعقوب ابوغزالة . على ولده سالم ويدهمه الى الزواج من رابعة ولكن سالم يرفض الزواج على رابعة ويعيش ويدخله صراع شدي .. وتتر السنين وهو يعيش هذا الصراع ..



خالد الرفاعي ومروان حداد . المفاجأة !!



وهناك شخصيات اخرى مؤثرة في هذا العمل منها شخصية مرنوق . عمل ابراهيم . التي تمثل لغة الإنسانية .. وشخصية شنيور مروان حداد الذي يضع امام متطلبات الحياة فينقل الى طريق الشر .

وشخصية ام غريب . نجاح العبدالله التي تضرب امثالا رائحة في التضحية والعباءة .

وهناك نماذج وشخصيات اخرى سوف يتعرف عليها المشاهد وهو يتابع مجريات هذا العمل الجديد .

● هذا ما قاله المؤلف والمخرج الفنان كمال اللحام .. وهو بالطبع ليس كل الكلام .. وليس كل المعنى وليس كل المراد ايضا حول مسلسل . وادي الغزلان . فلا يزال فيه الكثير من التطورات والعمل والملاحظات والنظرات الخلاصة والتقطعات التي استغرق تنفيذها اكثر من شهرين واداء نخبة كبيرة من فنانين لهم الباع الطويل والتجارب في اكثر المسلسلات البدوية نجحنا واتقنا منهم الفنان والفنانين .

مها المصري وصباح الجزائري وفلة سمور ونجاح العبدالله وولاء العبدالله ومحمود سعيد واديب فدوة ومقرب ابو غزالة ومفيد ابو حمزة ونخبة لامعة من فنانينا المحليين حسن ابو حسنة وعمل ابراهيم وخالد سامي ومغرب فواز وناصر القصبي وشكك الرفاعي وعمل الشخيل وفؤاد وسعد ابو حسنة والنجم الجديد الذي يشترك لأول مرة مروان حداد .

● واترك الفنان المخرج كمال اللحام ليواصل عمل المونتاج المتبقي لعدد بسيط من حلقات المسلسل . السبع . وبعد كل منها حوالي خمسين دقيقة لاسأل الفنان حسن ابو حسنة الذي يقوم بدور البطولة في هذا العمل البدوي الجديد عن ظروف تصويره في اليونان ومجموعة العمل المشتركة فيه فيقول : ترى الطبيعة هنا في اليونان وبالتحديد المناطق الجبلية والصحراوية فيها تطابق تماما طبيعة بلادنا العربية وصحاريها وجبالها ولهذا تصور هنا المناظر الخارجية القديمة جدا من الاستديو رغم ما في هذا الامر من تكاليف باهظة خاصة بتقنيات الفنانين واقامتهم والمصاريف الاخرى المصاحبة بعملية الانتاج ككل التي



اديب فدوة وصباح الجزائري بعد عودتها في اول عمل لها يتولاها مؤسسة وطنية مختصة على ان مدير الانتاج هو الاستاذ احمد رياض العريان .

● هذا عن الطبيعة وعملية الانتاج ولكن ماذا عن دورك انت بالتصديق في وادي الغزلان - ايتسم .. واعتدل في جلسته .. وقال : تعلم ان المسلسلات البدوية بالتصديق هي كل اهتمامي وهوايتي وشغفي .. وانا مولع بالعمل في هذه النوع من المسلسلات القديمة جدا من نفوس ولوب مجتمعا الذي يود ان يشاهد اسعلا بدوية تكون على مستوى من الفكر واسلوب



بقلم : جلال ابو زيد

العرض والمعالجة البدوية الفعلية وليست المستوردة على



على ابراهيم قدم دورا جديدا في مسلسل وادي الغزلان



الفنان الكبير محمود سعيد مع كمال اللحام قبل تصوير احد المشاهد الخارجية

جديد لشخصيتي العادية !! وقبل ان اودع الفنان حسن ابو حسنة اسأله ولكن ما هو الجديد الذي تقدمه في هذا العمل غير دورك فيه ؟ - ايتسم ويقول .. هو الفنان كمال اللحام المؤلف والمخرج معا الذي اقدمه لأول مرة في العمل الكبير يمضي في قدراته بكفاءته ومواهبه ولانه بالفعل سوف يكون المفاجأة الجديدة فيه .

وبعد .. اتنا نأمل ان ترى على شاشتنا الصغيرة وخلال وقت قريب . مسلسل وادي الغزلان . ضمن فقرات برنامج التلفزيون وفي وقت ملائم !!

ذلك لتقتي في انه من الاعمال الجيدة بالفعل التي يسعى التلفزيون جهادا لمرضها على الناس لانها الاقرب دائما لقلوب وقلوب عشاقه ومشاهديه .

الفنان الفارس حسن ابو حسنة

طابع البداة الحقيقي وظروفه ومقوماته .

ويضيف حسن ابو حسنة .. ولهذا استطاعت مجموعة العمل في مسلسل . وادي الغزلان . ان تنقل صورة حقيقية يادق تفاصيلها البسيطة هي . وادي الغزلان . الذي اقيم فيه لأول مرة بدور بطولة رئيسي .. وهذا مما يشرفني ويسعدني ويثلج صدري في نفس الوقت وسوف يلمس المشاهد لهذا العمل عند عرضه انني اضفت الكثير على ادائي الشخصي بل

واشعر انني قد تولفت على نفسي في الاداء والاندماج في الدور من شدة تعلقي وتأثري به ومعايشتي التامة له خلال اسابيع التصوير حتى اني بعد التصوير كنت اظل لوقت طويل متقمصا لشخصية .. سالم .. بكل ابعادها ومضامينها قبل ان اعود من





بقلم :
د. محمد
احمد عبدالله

وتتعلق تلك المجتمعات من نقطة
اساسية وهامة ، وهي ان تنمية القدرة
على الذوق الفني في السنوات الاولى من
حياة الطفل يساعد ويسهم على ازدياد
ثقافة الطفل البصرية والتي تعتبر
المدخل الاساسي لتعامله بشكل افضل
مع مجتمعه في المستقبل القريب ،
وليكون مواطنًا صالحًا ، وهذا ما نتادى
به كل المجتمعات .

والتساؤل المطروح : ماهو دور
المجتمع تجاه تنمية الذوق ؟ فالذوق كما
سبق ان اوضحنا ينمو مع الطفل ويتطور
داخل المجتمع وذلك بفضل نمو شخصية
التعلم في مناخ ثقافي وفني يتغير الى
الافضل دائما . فالكائن البشري يعيش
(البيئات) يتنقل بينها فالمنزل ،
والمدرسة ، والمجتمع يتلقى منها رسائل
بصرية دائمة ومتلاحقة سواء اكانت
راقية او متدنية تغذي ذوقه الخاص .
وهنا تظهر اهمية العناية بالبيئات
المختلفة (المجتمع) التي ينتقل بينها
الانسان لاحداث نوع من التكامل
والتوافق فيما بينها .

واثبتت الدراسات السديدة في هذا
المجال ان الانسان يتأثر بشكل لا
شعوري بما يحيط به ، فهو لا شعوريا
يتعلم اشياء ، ويتشبع عليه بالحاح
لاختيارها ولا يجد ايديا مبررا لما يختاره ،
وهنا تكمن خطورة الاختيار الذاتي دون
وجود الموضوعية كاساس للاختيار ، ولا
تقف المسألة عند هذا الحد ، بل يقوم
الانسان (اب او ام او اخ) بتوريث
هذا الاختيار الخاطيء الى الابداء ،
وهكذا تدور الدائرة .. فنجد المثال
القاتل (اني اعرف ماذا افضل ولكن لا
اعرف لماذا افضل) وقد تعرض كل من
جورج سانتيانا ، روبين كولنجوود ،
سيريل برت ، د . طلي زكي ، الى تلك
النقطة واتفقوا على ان البيئة بمفهومها
الموسع تكون سببا رئيسيا في تنمية ذوق
الانسان ، كما يجب على الانسان الذي
يفضل اشياء عن اخرى ان يضع في
اعتباره العوامل التي ساعدت على هذا
الاختيار دون غيرها . بمعنى ان يكون
العامل الموضوعي اساسا للمفاضلة بين
العناصر وبعضها .. ولنتناول مثالا
يوضح المفاضلة الموضوعية للاعمال
الفنية .. وهذا ما اتفق عليه اغلب نقاد
الفن :

- ١ - مكان العمل الفني في تاريخ
- ٢ - الصيغة الابداعية المبتكرة .
- ٣ - والتي اضيفت لهذا العمل ؛ ويجعلته
متفردا عن غيره من اعمال .
- ٤ - الرسالة التي قام بتأديتها هذا
العمل ، ومدى تحقيقه لها .
- ٥ - الانفعالات الانسانية التي
اثبت من وراء العمل .
- ٦ - البناء الفني لعناصر العمل
(تنظيم - تصميم - تكوين) ومدى
جودتها .
- ٧ - طرق الاداء (الاساليب
التقنية) المستخدمة في العمل
ولا تعتبر تلك النقاط السابق ذكرها
قيودا مفروضة لتذوق الاعمال الفنية
لعملية التذوق من جهة نظري . لا تقل
اهمية عن عملية ابداع الاعمال الفنية ..
فهنا يتقلبان في عدم خضوعهما لقاعدة
مجددة لو اتبعت خطواتها لكان الناتج
اعمالا فنية او استنساخا بالاعمال

الذوق .. ضرورة ام ترف !!

الفنية . فالذوق بجانب خضوعه الى
اللاشعور الجماعي ، يعتبر ايضا من
المسائل الشخصية جدا والتي يجب ان
نتميزها ونستخلصها بشكل افضل من
البيئة الثقافية بمفهومها الشامل الذي
يجبر محتوى المجتمع كالاتي :
- الثقافة الاساسية : تخضع
لجانب الجنس . مثل الثقافة العربية بما
تشمله من فنون ، ادب ، تراث .
- الثقافة النوعية : يقصد بها ثقافة
الانسان الخاصة التي ينميها من خلال
اهتمامه الشخصي بما يدور حوله .

وايضا تشمل ميوله الخاصة سواء كانت
فنية او مهنية .
- الثقافة المحلية : من مظاهر
البيئة البصرية المحلية للانسان سواء
في المنزل او المدرسة او المجتمع
الخارجي ، وهنا تكمن اهمية الاشراف
على كل ما يخاطب البصر من اجهزة
شكليه حيث هي العامل المباشر والفعال
في تربية الذوق لدى الانسان . لذا يجب
التنسيق بين المنزل والمدرسة والمجتمع
بأشراف رجال متخصصين في مجال
الرؤية البصرية .. وراح وازالة مايؤذي
العين ويؤثر عليها بشكل ملح زخاظم .

من استعراضنا المفهوم الثقافي
بمعناها الشامل ، نستطيع ان نؤكد بأنه
عندما تتشبع بداخل المجتمع هذه
الامكانات الثقافية المتعددة سوف ينتج
والذي لا يهتم بانتشار الاغنية بقدر
ادائها فقط وهذه حقيقة ملهوسة لم
يتخلص منها بليل الجزيرة العربية .
ان هناك الحائات محلية تنتشر الافراج
عنها رغم غبار السنين في حيز المحليين
بعد انتشار ظاهرة كل مغربي يلحن
لنفسه ويكتب لنفسه ومسابقي الا ان
يصبح مغربا فنيا قد يكون الخذر مع
المثليين وقد يكون مع المطربين فالكمل



ارفعوا ايديكم عن جمعية جدة ..

كي تعمل في هدوء !!

الكثير من الاخوة الصحفيين هاجموا
جمعية الثقافة والفنون واخذت اقلامهم
تسبح في احشائها ميمنا ويسارا دون
رحمة او هوادة لم يتيق من الكلمات
الزهدرة بالاسلاف اي شيء ..
هم يكتبون من ابراج عالية دون ان
يلموا بالخلفيات او الحواجز الموجودة
ومدى المعاناة الحقيقية .. هاجموا
الرضوى ورفاقه ووصفوه بالاعمال في
صورة مزودة دون تمييز .
هنا اسألكم كم من صحفيين الفتيين
قدم الى منى الجمعية وعرف عن كتب
سايدور في اروقته وامام اهدافها
ومشاكلها ؟ اذا كان النقد اللاذع وسيلة
لشهرة فان جمعية الثقافة والفنون
ليست بذلك المرتع الخصب للشنهيه ..
الجمعية لها سلياتها واجابياتها
كأي عضو بناء في المجتمع .. الجمعية
موضوعة في اطار محدود لا تتلفر فجأة
عن اطرافها .. اين الصحفي الذي كتب
عن افكار جديدة يرسمها على احضان
صفحة فيها النغم والاستقامة .. دعونا
من المهارات الفارغة التي لا تقيد على
الاطلاق ودعوا الجمعية في حالها تعمل
حسب الدور المنوط بها .

الكثير يعثرون على الفنان المبدع
عبادى الجوهر بأنه متفوق في الحانه
دون حراك وانه مقصر في التعامل مع
بقية زملائه المحليين وانا اسألكم بصفة
عامة .. ماهي الاالحان التي قدمت اليه
واعطته دفعة قوية الى الامام .
كل الاالحان التي تقدم تختلف مع
حجمه لان ثوب محمد عبده او طلال
مداح لا يلبس عبادى لانه لا يلائمه من
كافة النواحي الفنية اي ان كل حين
يرفض من قبل طلال او محمد عبده
يعطى لعبادى وغيره والدلائل كثيرة
جدا ، وهذه ظاهرة مثقفيه بين المحليين
المشهورين وقد كان ضحاياها عدد من
الفنانين .

اذكر اغنية قدمت لحمد عبده جمدها
في ادراج اعطيت لعبادى الجوهر
واخرى اعطيت لعبدالمجيد عبدالله
واخرى لفنان صاعد اسمه الكيال كانت
لعبدالمجيد عبدالله .
ان بعض المحليين يحرصون كل
الحرص ان تكون الحانهم القوية لحمد
عبده او طلال مداح لشهرتهما الواسعة
وخصوصا لحمد عبده والذي يخدم
الاغنية بشكل فعال ومثمر ويساعد على
انتشارها ونجاحها عكس طلال مداح
والذي لا يهتم بانتشار الاغنية بقدر
ادائها فقط وهذه حقيقة ملهوسة لم
يتخلص منها بليل الجزيرة العربية .
ان هناك الحائات محلية تنتشر الافراج
عنها رغم غبار السنين في حيز المحليين
بعد انتشار ظاهرة كل مغربي يلحن
لنفسه ويكتب لنفسه ومسابقي الا ان
يصبح مغربا فنيا قد يكون الخذر مع
المثليين وقد يكون مع المطربين فالكمل



ياسمين الخيام



سميرة سعيد

اوتار معزوفة



بقلم : عبدالواحد الراغبى

الغناء
قال العلماء : : الهوى انواع . اوله
العلاقة وهو الشيء يحدث النظر والسمع
فيخطر بالبال ثم ينمو فيقوى فيصير
محبة والحب اسم مشترك يجمع ضروريا
من ميل النفس كحب الولد والمال ثم
الهوى ثم الصباية والوله والهيام والتفتيم
وهو ارفع درجات الحب لانه التدبير .
تعلمت المطربة العالمية الشهيرة
داليدا اللغة العربية لكي تلعب دور
السادس . للمخرج المصري يوسف
شاهين والفيلم عرض في مهرجان الدول
للافلام في مونتريال .. ترى هل ستكون
هذه البداية مثابة انطلاقا مشتركة بين
نجوم العالم المشاهير ونجوم العرب
لانطلاقة عربية جديدة نحو العالمية ؟

كيف نطلب من عبادى الجوهر ان يلبس ثوب محمد عبده ؟!

من ابرز ثلاثة شعراء على مستوى
الخليج : بدر بن عبدالمحسن وفائق
عبدالجليل وعبدالمطيف البناي ومن
المحنيين في الوقت الحاضر : عبدالرب
ادريس وعبدالله الراشد وخالد
الشيخ .. ونلاحظ عدم وجود أنشطة
جديدة لسامى احسان والذي لم يقدم
العام الماضي اي اغنية تذكرنا بسامى
الفنان الملحن المبدع رغم نشاطه
الباهر .

كل شيء ممكن ان يتحد ويتبلور
باستثناء :
صحفى فنى مع صحفى فنى آخر !!
ومطرب معروف مع مطرب صاعد
وملحن مع ملحن
ورشاعر مع شاعر
لان الكل يبحث عن اثبات الذات !
تصور مشادة كلامية بين صحفى
وصحفي ثم تتقلب الى حلبة ملاكمة لا
فائز فيها ولا مهزوم والاسباب من العيب
ان تذكرها ..

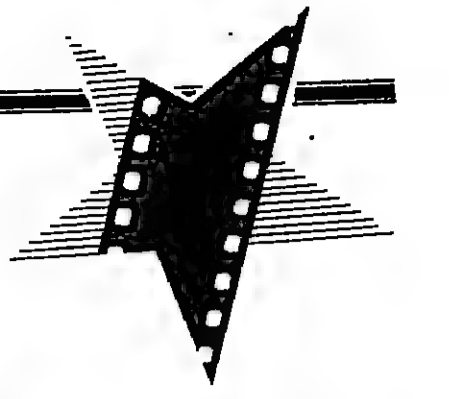
ياجماعة الخير ما احلى الود والحب
والخلق القويم والسلوك الحسن .
اغنى الناس من يعتكف الاخلاق
الحميدة امتلاكها واقرهم من يمتلك
واديا من الانانية والغرور واوسطهم من
عرف مقدار حجمه .
لا تسأليني عن ظروف
عن سر صمتي وخوف
لو كتبت قصتي
ماتعبر عنها حروف
حظي على الياس انتصر .
صبري ماين شمسى انتصر .

فنانات المغرب العربي فنى مصر .. مظالمات !!



سامى احسان

وشعراء الاغنية في مصر لها مع احتوائها
لأنها هي الافضل على الساحة الفنية
رغم وجود اصوات مصرية متمثلة في
سوزان عطية وياسمين الخيام ونادية
مصطفى وعفاف راضى وسيفل الهاجس
الاول متى سوف يتيق صوت واحد
مميز يعرض تلك الاصوات الصالحة
بالنغم عبر ذلك الماضي السحيق ورغم
كثرة الاصوات النسائية في عالمنا العربي
الا انها لم تعمل بتطلعات عشاق



الفيلم الجديد الذي نتحدث عنه ألمانيا اليوم

«مومو» الطفلة الحاملة والوقت المسرور

عرض :
أحمد كمال حمدي

سرققة وقت الناس جميعهم بصورة مفاجئة ومرة واحدة . ويحيط «لصوص الوقت» بكوك العلم هورا وتمتد ايديهم للاستيلاء على وقت العالم باجمعه بينما لم يبق لدى الطفلة مومو وصديقتها السلحفاة المخلصة سوى ساعة واحدة من الوقت يجب عليها خلالها العثور على مركز ادخال الوقت الذي سرقه «لصوص الزماني» واطلاق سراح الوقت منهم اذ ان هؤلاء اللصوص لا يستطيعون متابعة حياتهم والعيش بدون الوقت المسروق .. خاصة انهم

العالم ويكفلها بانقاذ الناس واعادة الوقت المسروق اليهم . وعندما تعود مومو من رحلتها الطويلة هذه تكتشف بان سنة كاملة قد انقضت وان المدينة التي تعيش في احدى ضواحيها قد تبدلت تماما فالناس لم يعد لديهم اي وقت اذ كانوا يسمعون الى ادخاره ويتساقطون على ترفيره والاحتفاظ به .. ولم يعد لاحد منهم الوقت الكافي حتى للحدث مع الآخرين والامتناع بهم .. وتشعر مومو بالاسى ويحزن الياس على قلبها الصغير وتسقط في هوة الوحدة والعزلة .. وكانت هذه اللحظة التي ينتظرها الرجل الزماني الشرير واعوانه اذ كانوا يرمفون الخطر الذي تمثله مومو لذلك يحاولون ابتزازها والضغط عليها كي تدلهم على الطريق المؤدى الى كوك العلم هورا اذ كانوا يريدون



بعد النجاح الكبير الذي سجلته رواية «مومو» التي انتهت في الانانية التي مازالت تعرض في دور السينما في ألمانيا الغربية والتي اعتبرها النقاد من احسن قصص الاطفال المعاصرة ، تشبه ألمانيا في الوقت الحاضر قصة اطفال مشابهة كتبها الروائي الألماني ميشائيل أندسه وأخرجها يوهانس شاف تحت عنوان «مومو» ومن الجدير بالذكر ان قصة أندسه ليست جديدة بل يعود تاريخها الى عام ١٩٧٢ م حيث احتلت قائمة احسن الكتب المبيعة آنذاك وبيع منها في ألمانيا الاتحادية وحدها حوالي مليون ونصف المليون من النسخ وترجمت خلال السنوات العشر الماضية الى ما يزيد عن ٢٠ لغة اجنبية واعتبرها النقاد الالمان بانها «كتاب السبعينات الفائق» . وتروى قصة «مومو» حياة طفلة صغيرة تطل الحرب على الشر الممثل ببرجل ضخيم الجثة يسرق الوقت من الناس ويحتال عليهم عندما يحاول اقناعهم بتوفير اوقاتهم وايداعها في صندوق خاص للوقت يشرف عليه بنفسه ، ويقع الناس في شرك هذا الرجل المحتال ويسعون الى توفير الوقت وادخاره ، وكلما بالغوا في ذلك توترت حياتهم الخاصة وطفلى البرود على الحياة بأكملها . وفي خرائط احد المسارح المهجورة في مدينة ما تعيش الطفلة اليتيمة «مومو» التي كانت تشعر بالاسعانة نظرا لاصدقائها الكثيرين الذين كانوا يجبرونها خاصة لشخصيتها اللطيفة والموهبة الخاصة التي كانت تملكها وهي قدرتها الكبيرة على الاستماع .. ولكن هذه الحياة المثالية تتهار فجأة عندما يظهر «الرجل الزماني» الضخم الجثة الذي يدخل سيجارا ضخما مصنوع من اوراق المحبة والخط التي سرقها من قلوب الناس .. وعندما ينجح في اقناع سكان المدينة بفكرته في توفير الوقت وادخاره في صندوق خاص ينصهر الشر ويسود الحسد والبغضاء والتنافس بين الناس اذ يحاول كل منهم ان يدخر طول فترة من الوقت كي يضعه في صندوق التوفير الذي يسرقه الرجل الزماني وتحاول الطفلة الصغيرة مومو .. بحثا .. كشف الحقيقة لاصدقائها واقناعهم بانهم قد وقعوا ضحية محتال شرير ، ولكنهم يهازون منها ولا تستمع لها سوى صديقتها السلحفاة «كاسيريبيا» التي تدلها على الطريق المؤدى الى كوك العلم هورا ، الذي يشرف على ادارة الوقت في العالم الذي يكشف لها عن حقيقة قرب انهيار

اصفق بحرارة

● نعم اصفق بحرارة ويشدة .. لطارق ريوى .. الذي يسرع نحو درب استاذة محمد حيدر مشيع .. لا تسألوني لماذا ؟
الم تشاهدوا وجوه جديدة اطلت علينا من الشاشة .. في فترات متقاربة .. هذه الخطوة المباركة تستحق ان تقول للمخرج الفنان طارق ريوى .. مزيدا من الخطوات الجيدة .. الهادئة .. كسينا خلال الايام الماضية .. ياسرير كروم .. سمير البازي .. وغيرهم .. اصفق اصفق بحرارة !

● اخبار الفن والادب

● ليس للاخبار الادبية .. والفنية .. والفكرية احقية القراء للمشاهدين من برنامج مطالعات الصحف ! هل الخبر الطريف .. اهم من خبر ادبي .. فكري .. فني محل ؟
نرجو من المسوقين عن مطالعات الصحف في القناة الاولى الا يتجاهلوا هذه الاخبار .. والاحداث .. الادبية والفنية والفكرية .. في صماعتنا .. وشكرا !

خسارة ! والف خسارة !!

● خسارة .. ان يتحول هذا الممثل المعلق .. الى مورج فقط !
● خسارة .. ان يغيب المديري في دوامة الماضي .. لقطا !
● خسارة .. وقد مثل دور رئيس هذه المجموعة الرمادية للممثل الاناني «ارمين مور» ختال» اما الديكور المحيط بالليلم لك اشرف عليه مصمم الديكور الذي تخصص في افلام المخرج «الايطال» المشهور لياني حيث نجح في تصوير خرائط المسرح القديم الذي تعيش فيه مومو واجسواء المدينة التي يتناسل سكانها على ترفيع الوقت وادخاره .. وكوك العلم هورا وحديقة زمر الوقت .. ولهم بتصوير الفيلم المصور الاناني كاسيريبيا المصور الذي صور عدة افلام للمخرج الاناني الراحل فاسيندر ونجح الى حد كبير في ابراز وجوه الممثلين وتعليقهم وحركاتهم بينما وضع الموسيقى الموسيقار الايطالي انجليو برانداردي الذي جمع في هذا الفيلم الاناني بين الموسيقى الحالة والرمانية وموسيقى البروك الصاخبة فيما لاحداث الفيلم ..

ثبات العربية !

● من هنا نحن بطموحات التلوق .. الجري دائما وراء الادب .. والتجديد .. النابع من الاحداث والثرات ! مجلة المجلة العربية .. هي استجابة للوضع الحضاري الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة .. الارتباط بالماضي .. والثرات .. والحاضر والمستقبل .. تلك هي خطوات ولسات الصديق الاستاذ محمد القاضى .. في المجلة العربية نعم .. الاعجاب يزداد يوم عن يوم .. وشهر بعد شهر .. بما تشمله وتحتويه هذه المجلة من مواد دسمة .. ادب وفكر وان .. مجتمع ! مزيدا من التلوق والنجاح ..



خميس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثلاثا ..



كل اربعاء .. مع ..

عبدالعزیز عمر كيرقي

انتباه !

● الفنان الموهوب عمر الجاسر .. واخيرا اعطته جمعية الثقافة والفنون افرح جده ثقها .. للانطلاق هو وفرت .. نحو العمل .. عمر الجاسر .. فنان موهوب .. متحرك .. مكافع .. هذه الصفات تؤهلها عندما يعمل .. ويعمل نحو القمة !

الجلسة المسروقة !

● فيلم الجلسة السرية .. كانت احداث هذا الفيلم والنهاية متعبة ومرة المتابع لحدك !
كم تمنيت ان يكون المخرج قد بحث عن نهاية اخرى .. غير هذه النهاية !! ولا ادري اعجابا .. بالسجوه المشاركة .. وموقف المشاهدين .. من ادوارهم !! لا ادري !!

الحضور الفني

● ان الان .. للاعتراف بالصحفي الفني .. هذه المهرجانات .. هذه الاحتفالات .. التي اقيمت .. والتي ستقام .. هنا وهناك .. ليست جديرة بحضورها الصفحات الفنية .. لماذا تجاهلها ؟
وما فات .. فات .. نريد من الان وصاعدا .. تواجد الصحافة الفنية على الساحة .. والمشاركة .. في كل حل .. ومهرجان ..

لا حس .. لا خبر !

● سافروا .. وانتشروا الى اكثر من دولة .. ومدينة ! كشافة الاعلانات لحفلاتهم التي اقاموها !
لهؤلاء .. الفنانين .. الذين انتشروا هنا .. اراما !
اليس لهم حق ان تتابع صحافة الدول التي سافروا لها اخبارهم .. حفلاتهم !
اليس لهم حق .. ان تتابع الشاشة لتعرض افانهم !
لا تتشر الا بالدلع مقدما !!
لماثهم .. موقوفة .. موقوفة !
لماذا نحن لا نستطيع ان نعاملهم بالمثل .. السبب معروف !
لكن نقول لهم .. عاملونا بالمثل !!
ويس ..

مقاطع من الحب !

● لغاية احمد انا الى تساني انا الى تساني وانا الى مشقول بك !
● انا قلبي اليك ميل .. ومايش غريك على الببال انت ويس الى جيبني .. مهما يقولوا العزال .. باحيك قد عني .. حتى اكثر منها شوية .. اسألها انت .. على طول تقولك ميه .. الدنيا انت بجتها .. والبهيبة انت فرحتها .. والفرحة انت يا حبيبي .. حلاوتها وابتناسمتها !

مقومات القصة القصيرة وأهدافها

بقلم :
شاكر يحيى خياط

يقول :
- ماذا لا تعطينا شيئاً من هذا اللون الذي نتحدث عنه في القصة ؟

فاجيب : ان من يتذوق العلم لا يستوجب عليه ان يجيد طبعه بادية الامر .. بيد انه يستطيع ان يدرك نواضحه من الاملاح والبهارات ، وليس معنى ذلك ان يفرض عليه طبعه او اعداده على المستوى الذي يجيده كبار الطهارة ..

كذلك القصة ، فان الكتابة عنها .. من كيفية بدايتها وطريقة حيكها وعناصر تشويقها غير بنائها وانشائها والخوض في كل صغيرة وكبيرة مما يستوجب الكاتب الانام التام بها ، ولا احسب ان احداً يستطيع ان يعيب لنا صرح قصتنا اذا ما تفتشنا بادية ذي يد في شموخ ذروته واكتساح مقوماته العربية الاصيلية حتى اذا ما اجتازنا محال الطريق التي يمكن ان تقطعها بقصصنا عبر المسالك الوعرة استلطنا

أنتد ان نملا الفراغ الذي ظل طويلاً بالكتابة العالمية منذ ان ولدت هذه القصة .

في القرن الرابع عشر - كما جاء في كتاب فن القصة - قامت اول المحاولات في روما داخل حجرة فسجية من حجرات قصر الفاتيكان بداها (بوشنيو) الذي اعطى السواد التي كان يسميها شكلاً ادبياً اسمها (الفاشيتا) تداولته بعدة اجيال عديدة من الكتاب مما اعطى القصة القصيرة الصفات والشكليات التي عرفت بها .. وكما كانت تلك المحاولات في روما يمكن ان تتطور بالمواهب والخامات

نتيجة مجدية ..

القارئ الوجه المشرق للقصة الحقيقية للآلة تتبخر في ذهن القارئ فور قراءتها ، وتبعاً لذلك فانه لا يمكن ان تولد لدينا القصة القصيرة بمعناها الصحيح ما لم تتخلق كالفقعة في خلد الكاتب المتمكن ، واحسب ايضاً ان للقصة القصيرة مجتمعا ومناسخا خصباً لا يمكن ان تقرأ مقوماتها ما لم تكن نايبة من صميم المجتمع ، حتى يصح القارئ انه يعيش احداً ما تجذب اهتمامه وتستحوذ ليه .

والقصة السعودية البكر لابد ان تتغذى بلبن عادات البادية وتقنية الحضارة حتى تنتسج نكتها وفننا بالطابع الفرقي والحجازي الخاص ، ولعل لهذا الرأي ما يؤيده في مفهوم القصة القصيرة التي ظهرت في اواخر القرن التاسع عشر كلون حديث من الروان الادبي بخصائص ومميزات شكلية معينة كما قال الدكتور رشاد رشدي استاذ الادب الانجليزي بجامعة القاهرة في كتابه فن القصة القصيرة ، ولا احسب انني ادعو الى مستحيل اذا ما تطلمت بهذا

الاسل الى نسخ ذلك اللون للقصة الوجودية في حياتنا اليومية فنحن كسامة عربية عريقة الانساب والبطولات متسامية بدورها وعقيدتها ، سعيدة بصاداتها متميزة بتقاليدها ، راضية بحضارتها المنطقية في اطار دينها السمح ، يجب ان يكون لها

تراثا يميزها عن غيرها ، ولم يسطر المؤرخون هذا التراث الذي يحدثنا عن بطولات المسلمين في صولاتهم وجولاتهم ، في كرمهم وفروهم ، في مضامير التليد وحاضرم الذي نبحت فيه عن غبار ذلك الماضي الذي جعلنا الله بفضلها في قمة الامم .. لقد كان لوجود اولئك الابطال هبة لم يفقدها الاحفاد وان تضعفتم فيهم بعض الشيء فلعنا نجد تلك الامجاد ادبياً وسياسياً وعسكرياً .

ان بطولات المسلمين عبر العصور الغابرة ، تدفعنا بشجاعة وخبر لان ننسج في ضوئها قصصاً تتفاخر بها في هذا العصر المادي الذي جد فيه من معطيات الحضارة ما يحفزنا على التمسك بمبادئنا وتقاليدنا الاسلامية حتى نغدو نحن ايضا مغفرة الاجيال الاسلامية القادمة .

بمعنى ان نبني القصة القصيرة بناء شامكاً متكامل ما ندفع بها الى اولئك الغربيين كي يقرأوها في اعجاب لنا خلفته الامم المسلمة السابقة فينا من

حضرة ومهابة كما قرأنا وترجمنا لهم وانتقدنا سيرة عاداتهم واستفدنا من تقنيه حاضرم .. ورب سناسل

والصرف واللغة والبيان الماما جيداً الى جانب علمه الاكيد بعدي ابعاد بحوره وعروضه واورائه وقوافيه ليعطينا صورة شاعرية مستساغة ، بعكس القصة القصيرة فان لها ابعاداً مترامية واقفا سامية نستطيع ان نشوى بعفاسيمها المكتبة العربية والعالمية في كل مكان ، فالقصة القصيرة اذن مجالها واسع واماد افاقها اسمى مما قد يعتقده بعض النثر .. ان للقصة احداثها وشخصياتها المعينة ولحظات التنوير فيها ووحدة البناء والحبكة والتشويق وما الى غير ذلك من العوامل الهامة كالبداية والوسط والنهاية التي تعطى

القصة القصيرة قصة شامكة بذاتها ، غير قصة الشعر والنثر والمقالة ، ولا يمكن لاي ادبي ان يبلغها ما لم يعيها لها من الدراسة الفنية العميقة والمقومات الاستراتيجية التي تؤهلها لكتابتها كما ينبغي . مستجمعا في ذلك كل حواسه ومشاعره وعصارة افكاره .. اما ان يحاول كتابة القصة دون دراسة مسبقة ودراية بعيدة بفنونها واصلها بنائها .. فلا يمكن ان يكون ما يكتب باسم القصة الا اخباراً او احاديث معينة لا تمت للقصة بصلة قريبة او بعيدة .. اما الشعر فيمكن ان ينظمه من الم باصول النحو



لبنان .. لا لن تغتصب

شعر : د . محمد احمد الغرباوي

لبنان .. هل مات الربيع على شفاك وانطوى ؟
وتمرغ الانف الجميل على ترابك وانزوى
وامتدت الاندلاب ثقلاً فيك روحاً ..
من أريج الشرق .. تنضج بالندى
لا .. لن تموت فقلبك الفضي خلف النار يصنع موعداً .

قلبي على الأطفال والزهر الوليد ،
فامسبات الحب ماتت بين اصوات الردى .
وتدفقت كل الدماء فلوّقت كل البحار ،
ولوّنت حتى الصدى .
جاءوا اليك ليحرقوا ثوب العذارى والشفاير
وهمتها .

ماتت قلوبهم المليئة بالسواد وعانقت بالليل
اجداً لها ..
خوف عليك من الكلاب ونهشها
فقوامك العاجي يخلب لثها
لبنان .. لا .. لن تغتصب .

فدماءك الحمراء تحترق الغضب
اطفالك الخضر الصغار قلوبهم لن تحترق
فعبونهم بالغفوة البيضاء دوما تنطلق
لبنان يا ارض الجبال ، ويا اميرا حالما
حتما سينتحر القتال وسوف تبقى سلما
... ببيروت ، كوني ضحكتي

كوني عيون الرضى .. كوني زهرتي
لفداً ستفرح بالامان حديثي
لتغرد الاطياف فوق مدينتي
وتصوت كل ذنابك العمياء خوفاً من لقاء
حييتلي .

من وحى القلم

والليالى من الزمان حبالى مقلات يلدن كل عجيبة



بقلم :
سعود
عبدالعزيز الحجام

بعضنا ، فيحارب كل منا الآخر ، وليس ادل على ذلك مما يعانيه شعبي العراق وايران من ويلات الحرب الضروس التي تدور رحاما قرابة سبع سنوات ، فاهربت دماينا واهدرت طاقاتنا .. لم كل ذلك ؟! وستورنا لم يترك شيئاً الا وشرع له ، فما بالنا لا نحكم اليه لواء هذه المشكلة التي شحذت همم الاعداء لتحقيق مطامعهم .
ومهما يكن من امر ، فان قوتنا في نيز خلافتنا ، وعزتنا في توحيد كلمتنا ، فلنعمل على ذلك متسامين بقضيتنا فوق مشاكلنا .
وليضمنن الله من ينصره ان الله لقوى عزيز .

والعجيب هنا اننا امة اصبحنا تعيش واقع استهداف الامم لنا ، بعد ان كنا المستهدفين (بكسر الدال) ونشعر باخطار هذا الاستهداف ، الا اننا قابعون لا نأثي حراكا ولا ينبعث لنا صوت .. اللهم الا مايسمع من اتين الجرحى والمحتضرين .
وكانما يحدث في فلسطين ولبنان و افغانستان لايعتينا ، ام انه ليس ناقوساً يذير بعد مدمر خطاه للقضاء علينا .
وعجيب ايضاً اننا امام هذه المخططات الرهيبة نرى اختلاف كلمتنا وتمزيق صلوفا يزداد يوما بعد يوم . نجتمع محاربين في التقارب الا اننا نحس باتساع الهوة بعد كل اجتماع ، تقدم على تصعيد خلافتنا ، ونحجم عن التكتل لواجهة دوننا .
وسالت نفسي : ما مرد ذلك ؟
سؤال تخيري الاجابة عليه ، ولكني استطيع القول : لاننا نعيش بعيداً عن قضايا امتنا ، اي ان عصر المشاركة الفاعل ليس له وجود ، واعني بالمشاركة هنا ان نمش و نأع تلك الشعوب المتكوية وان نحس باحساسها لنا و امالها ونشاركهم مرارة الهم وتطلعاتهم لتحقيق امالهم .

والعجيب ايضاً اننا امام هذه المخططات الرهيبة نرى اختلاف كلمتنا وتمزيق صلوفا يزداد يوما بعد يوم . نجتمع محاربين في التقارب الا اننا نحس باتساع الهوة بعد كل اجتماع ، تقدم على تصعيد خلافتنا ، ونحجم عن التكتل لواجهة دوننا .
وسالت نفسي : ما مرد ذلك ؟
سؤال تخيري الاجابة عليه ، ولكني استطيع القول : لاننا نعيش بعيداً عن قضايا امتنا ، اي ان عصر المشاركة الفاعل ليس له وجود ، واعني بالمشاركة هنا ان نمش و نأع تلك الشعوب المتكوية وان نحس باحساسها لنا و امالها ونشاركهم مرارة الهم وتطلعاتهم لتحقيق امالهم .

اشياخنا .. ماذا فعلنا من اجلهم ؟!

بقلم : عثمان مليباري

زيد فلانك على راسه فقيلبه وجلس بين يديه وقال : انت رئيسنا وسيدنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . وقد كان الامام ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري محبا لاستاذه ابي مضر محمود بن جرير الضبي الاصهباني ولما له فلما مات استاذاه رثاه بابيات رائعة :
فقلت لطيفي : هات كل ذخيرة
فمن اجله مازلت ادخر

الذخيرة
وابن كريم القرائ
وغرها
فتمت استاذتنا العلم والنظم والتشعير
وقالفة : ما هذه السدر التي

تساقط من عينيك
سمطين سمطين
فقلت : هو الدر الذي كان قد حشا
ابو مضر اثنى تساقط
من

هكذا كان العلماء يدعون لاستاذتهم اشياخهم بالمفخرة والرحمة ويضعون الاسناد في منزلة الوالد . هكذا كان العلماء يجلبون استاذتهم ويتحدثون عن كفاءتهم العلمية ومقدرتهم الادبية في شكل ابيات تدل على الولاء ول صورة نثر يتم عن وه وتقدير .

واخيرا : اسأل المولى القدير ان يرزقنا الادب حين نلقى اشياخنا الاجلاء واستاذتنا العظماء في المحافل والجامع .. فهم اهل التقدير واجدر بالتكريم .

الاثمة والعلماء نجد ان ابا حنيفة جعل شيخه (حماد بن مسلم الاشعري) في مرتبة والده فانه يستغفر له مع والده كل ليلة . وبن رواية ان اباحنيفة جعل عمله اثلاثا : ثلثا لنفسه ، وثلثا لوالده ، وثلثا لحمد ، ويسأل عبدالله الصوري التي تديننا في مستقبل حياتنا .. هؤلاء الاساتذة الاجلاء .. ماذا فعلنا من اجلهم ؟! ماذا قدم الراحد منا لهم ؟
نسبح بين الحين والآخر ان البعض منهم انتقل الى جوار ربه ، والبعض الآخر في معترك الحياة حاملا لواء التعليم والاعمال علم القريبية .
مؤيدا واجبه التريوي .. مدارسنا وعندما نقرأ سير المصلحين ونطالع مناب

عن كل الصور التي كانت بين ايدينا . والتكلم عن المناظر التي شاهدناها ، وعن التميز بين الالوان وتسمية كل لون باسمه ، اساتذتنا الذين منحوا لنا قسما من الحرية داخل بيتنا الجديدة (الفصول) بغية تصارف بعضنا مع البعض وتكوين علاقات طبيعية بين زملائنا في المدرسة .
اساتذتنا .. الذين اهتموا بتكوين عضلاتنا على رسم صور الحروف وبعض الاشكال الهندسية .. اساتذتنا الذين عالجوا اخطائنا برفق عندما مسكتا القلم وعندما نقرأ سير المصلحين ونطالع مناب

بدموع قلبي .. قلبي الذي يعيش لحظات الاسي كلما نظر الى حال شياينا . شباب المسلمين .. اكتب هذه الكلمات علها تجد صدق في نفوسهم . ونرى متأكدة انها محتاجة فقط الى من يزيل غبار الغفلة من قلوبها كيما تعود ناصعة البياض .. ظاهرة تلية الى اخواني الشباب :

عودة الى اخلاق الاسلام .. عودة الى سيرة اسامة بن زيد . ومحمد بن القاسم .. عودة الى مناب الاسلام .. استقبلوا المساجد التي تفتح ذراعيها لكم خمس مرات في اليوم .. عودة الى وحدة المسلمين التي افتقدناها منذ زمن .

دعوا عنكم مغريات هذه الحياة الزائفة التي لاتلعم هذا ان لم تضر .. انا لا اقول اعزوا الناس .. وليس هذا هو الدين .. ولكن خذوا من دنياكم ماينير اخراكم ويعمرها لكم .

عودوا الى الصنق والامانة والجد في العمل . عودوا الى غيرة المسلم على زوجته واهله وامه واخيه في الدين حين يراها تسير كاسية عارية .. تضحك مع هذا .. وتستميل ذاك دونما خشية من الله او من رايه .. عودوا فالقدس تن تحت راية اليهود اعداء الله ..



فاطمة الزمراني

ولانريد من يتسابقن في مضمار المعاصي . نريد اما متعلمة .. الذين مبداء العلم سلاحها . وحب الله عقيدتها .
فيها اخوتي شباب الاسلام عودوا الى حظيرة الاسلام .. فهي تنادي .. وان تجد السعادة الا في ظل الاسلام ولاشء غير الاسلام .

والفانستان تدلع الغال والرخيص وتدلع بالآف الشهداء فداء للاسلام وهناك في اللباب وغيرها الالاف بل الملايين يذبون لانهم مسلمون .. عودوا لعمدة سيكتب لنا النصر .. عودوا فلم تعد نحتمل ذل امريكا وروسيا .. نريد ان تعود اسبدا كما كنا .

وانت يااخواتي المسلمات هيا عدن الى منابيع الاسلام .. اذكرن خديجة وعائشة وام عماره وخولة بنت الازور عدن .. فطهرن القلوب من الداخل .. واردين رداء الاسلام الذي ينهش قلوب اعداء الاسلام وما اكفرهم .. عدن فلا تكن عرضة للاذي من ضغاب النفوس .. الدينية .. عدن فنحن نريد امهات يرضمن جيلنا القادم حماسا وثقة في الله .. يرضمنه حب الله والدين .. والايتار .

عدن .. فالاسلام بحاجة للرجال الاقذاذ الذين يرضعون مبادئ الاسلام منذ الصغر .. حتى يسيروا على خطى اجدادهم ابي بكر وعمر وخالد وغيرهم .. حتى يدركوا حصون امريكا وروسيا كما دك اجدادهم حصون الصين .

لانريد من يدينن بالغانم اي كلهم وفائز احمد وغيرها .. ولانريد من يتبائرن باظهار زينتهن

كلام محبة

بقلم : نجاة صوم

طعم القدوم

في لحي طعم قدومك ، حين اضلعتي النار مرات ..
يا بكني عك الدبيب ، والاحصنة المصقلة ،
والعين الماي بغاية القنقا ١
لقد آتت مواسم الحب واستبداد ، فهي الى وقت الحصاد ..
هامي الاغصان تلوح كل صلاة العقل ،
وتجهر بركة الزروق ..
وعندما توحدا اشجان الصرمان ، واشجار البراء ..
فلتقي ، وتجدد ..
القرارات ..
تحت الجبل ، واستبداد ، تضر اشجار صبار ،
تلوح في قلوبنا ، وتنتهد في زواياها ..
وتأخذ بايدينا لتفحص منا البليارد ، وتكون علينا الكريات ..

● ● ●
وعندما يتحول قدومك من طعم لراي ، احبس انفس الدبيب ..
والقبح على ريف الاجنحة ، واحلق في وجهي في البراء ..
اتلى تشبهيات طرحة ، ولجوش مواسمك ، واخضرار اوراقك ..
عندما يحل في الحزن ١١ ذلك الجبار للراي بين الاضلاع ..
تصحب امواجك في زروق العين ، فتعالم مع اول طرفة عتاب ١

● ● ●
وفي كتب الحكايا ، باستبداد ، يتحدون عن احاجي الصرمان ..
عن قديم الزمان ، وايقلاء لعدم يمشق اية السلطان ..
يتحدثون عن الاصابع المنذرة ، والاذان المطوعة ، والشفاه الموقرة بالاضمار ..
وعن الفياض المطوية في اثر الديار ، والاطلال غير ان الماضي اخفى جسرا للتهدات ..
وما كان فيه محو الخيال والاندماش ..
فلذا انزوم وايالك تحت مظار التوقعات ، واشجان التهورات ..
وامد يدي لجنى الرضاب ، انا المظلة الميتة الامداد ..

● ● ●
وحتى تتوقف تحت سطوة الملاجاة : اسالك متى مواسم الحصاد باستبداد ؟

● ● ●
ما اسهل ان تحظني الزوايا ، وتفسر قلمي البروق والاسطار ١
لقد سكنت في غابة القنقا سكين الغاب ، والانتظار ..
ولاني اشعر بقلب غارقة في عيني ..
ويوم لحي يرفق من قبلي ..
اتنامل : انزاما قدمت مواسم الرماح ؟
وانتجعت ..
الزوايا ..

مقدورة بزمن لا امره

من قلب الباب الاجواني لحت يدك الممدة بالورقة تحري ..
عليها دماء ودية .. وعطرها ..
والزوايا ١
لحظة ذلك انطلقت عيناى بمشايمة ركض الدمة ، ويكرار لوني ١
.. وكالت خطواتك لتجد ، كلما اولفت في شجتي وابسني الكبرياء ..
ما الذي يزعيني ؟ ما الذي يذغدغ مشاعري ويبلبل راسي ؟
ما الذي يزعيني حين تشجى بالرحيل .. ترى من ملا الراحيل ؟
انا المسقلة ورائي باب روجواك ؟
ام انت اللطم الى جرحك في طرد من ردي ؟
يا سحني للتسائل ، يا تهم اصاب ..
يا زوى ..
وانا اللطوة بزمن لم استنزل ثواني الا باسالي المشهور بين حباتي ..
استسلامي واستسلامي ١
جرت ان امد يدي ، والنظ بها حبة تطلعت على وجهي ، واشجرت في عيني مساحة الكلفة المظلة في قلب الباب ..
وجوهك الاخذ في الرحيل ..
وكابت مجرود الاخير في داخل ..
كانت سلواتنا فيه مما تتراثر ..
وتحدث .. وتلا ارجاء البرهة تمكتا متى .. في المسقلة الاخيرة ، فتمت كلى .. كاني انا مقل قدسي ..
لكنك .. لا اري ..
مساحة .. اصغر من قلب الباب كانت المسح محالا بقر ليجك من قلمي ١١
انا المتزامنة مع الحب الي على وجهي .. واقتنك ١

مع الفرد .. يشجن همس

وان الحب الفراق يفضي بالحزم سويل الضحك النالقة في عينيك ..
وبع ان صدي يفرق ارجا ..
الا ان اعمالي تضطرب توجسا ..
ما الذي من الاوجاح الروادية ، رائحة في نور او ظلة الازمان ..
من غير ان ترضيني بياض ايها التلح على ايمان الازمان ١

● ● ●
واكتب عن الفرح .. عندما يفتني الضحك ، واتحول الى سوسة رقيقة ..
تسر طلال الذي يعلما ، لكن تنسل بالفرح وجنتما ، ويصل بالمعنى دما وكلاما ..

كل من العاصم حين ياتي

ايها اللامسك من الصمت ..
ايها الفجائي ، ايق ليحيا ..
ايها الفجائي ..
ايها الفجائي ..

ثمة حشوة بصحري

المزقت بشلال يفتني .. لك عن يد تراني ..
وتتمس بهدوه صراخي واستسلامي ..
وتسألني كلما بتت بي نزعة الفراق : ترى صامو مرادك من الحياة ١١
وتتسع الطار الدماء حول راسي ، وترخي غلتمة في ملكة نفسي فاسبل اجفاني ، واطلق عذبة لساني ..
ثمة حشوة في صدري ، تفس بان روحي تملجان بصدي ١
تمسك دهمشة الجواب راة اهدابك .. وتقبل استرخاشي كصم حجرى ١ بينما تدق طبل احتجاجك ، وتندلق قبائل دمك راقصة فوق زجاج رايي يلمسك عني ١
ويعمل مفرد لطيف نفسي ، تضي حشوة صدري مستسلمة بينما تفتال روحي كشائر ايض يفر ملوحة بحرا ١
ايها المظلة حبال ذاكرتي ، المرائي وهي ، تق ان فيائل الردع الصاخبة لا تفك بوجهي ، ولا تفرع طول الحرب امام جموح نراي ١
ايض شريبا ان تعريد روحان بصدري ، فزمان السلاوي ملي يخطئي التقدير بين جدي وجبتي ١١
وانك من بعد قلب مصلحت سرخا على التسليم باسري ١١
وتجدي ١١ رغم اني املج بوجهي في صدري ١ ترى من الضاحك لاصفاء الطب النلسي ؟

تونس - مكتب المدينة - محمد بن رجب

عندما تقترب المظلة من الاجواء التونسية ياتيك صوت المضيف ليعلن انك تلحق بعد لحظات على مطار - تونس - قرقاج ..

وقد تتباعد : لماذا اقترن اسم تونس بقرقاج ؟

ولما تتجول بشوارع العاصمة التونسية ستلاحظ ان عددا من الشركات والمحلات التجارية والمؤسسات الثقافية والتربوية تحمل اسم « قرقاج » ، للتعريف بها .. وستكتشف ان اهم هذه الشوارع يحمل اسم قرقاج .. وستعرف ايضا ان قصر الرئيس بورقيبة يوجد بقرقاج .

عندئذ ستدرك ان قرقاج تمثل شيئا كبيرا في حياة تونس ، وقد تحاول ان تعرف عنها الشيء الكثير .

اعلم ان قرقاج هي اول مدينة ظهرت في تونس .. وكانت عاصمة الفينيقيين الذين جاؤوا من مدينة صور اللبنانية .. وفي فترة ما من تاريخها القديم وقبل الحرب البونيقية الاولى كان يسكنها ما لا يقل عن ٧٠٠ الف ساكن .

تأسست قرقاج سنة ٨١٤ قبل المسيح على يد اميرة فينيقية اسمها « علية » .
وبما اننا اليوم في سنة ١٩٨٦ فقد مر على تأسيس قرقاج ٢٨ قرنا .

وهذه المناسبة ستحيي تونس مهرجانا كبيرا بداية من شهر نوفمبر القادم تستعد اليه الان وزارة الشؤون الثقافية بالتعاون مع عدد من الوزارات والمؤسسات والمنظمات التي لها علاقة بتاريخ تونس وعمرانها وسكانها ومضارنها .

وستقام هذه الاحتفالات تحت عنوان من « عهد قرقاج الى عهد بورقيبة ٢٨ قرنا من الاسهام الحضاري » ، يشرف عليها الرئيس بنحس وسيلتفت معرضا كبيرا يتحدث عن مسيرة ٢٨٠٠ سنة لتونس العربية .

الاسطورة

كف تأسست مدينة قرقاج ؟
تقول الاسطورة التاريخية مايل :
صعد الى الحكم في مملكة صور اللبنانية ملك ظالم اراد الاستحواذ على كامل مقومات البلاد والسيطرة عليها ، فشعرت شقيقته بان يده ستطولها يوما فجمعت حولها بعض المخلصين لها واستقلت سفينة وترجعت نحو افريقيا وارست بتونس وكان يسكنها البربر ويحكمها ملك ما ان علم بمقدم الاميرة حتى دعاها الى مقر حكمه ليصرف اعدائها .

وبما انه لم يكن في الامكان اجراء مقاضات معها بسبب اللغة ، فانها صيرت للملك على الارض جلد ثور .. ووضعت فوق المسورة كمية ضخمة من الذهب والمجوهرات .. ولهم الملك انها ترغب في شراء قطعة ارض صغيرة فامر لها بذلك مقابل المبلغ الذهبي .

وتقول القصة :
صعدت علية الى ذبح ثور ثم سلخته واستعملت جلده خيوطا طويلة ففاست بها قطعة الارض التي طلبتها وما كان على الملك الا الموافقة بعد ان تاكد انها ذكية .

ووضعت علية رحالها في قطعة الارض الكبيرة التي اقتنتها .. وبدأت في بناء مقر قيادتها .

وانطلقت المدينة سنة ٨١٤ ، وسيرعان ما تطورت واصبحت دولة مهابة اريكيت روما ، وسيطرت على البحر الابيض المتوسط وحل شمال اسبانيا وصقلية .. وتوسعت على الجزائر .. والمغرب .. وازدهرت تجارتها وصناعاتها .. فتوغلت بقوافلها البرية والبحرية في كل بلاد العالم .

وكان نظامها ديمقراطي ، الا انه يعتمد على برلمان يسن القوانين .

واخرجت قرقاج للتاريخ .. والعالم قادة اعداء امثال

تونس تحتفل بمرور ٢٨ قرنا على تأسيس قرقاج

وقد تتباعد : لماذا اقترن اسم تونس بقرقاج ؟

صدريل ، وحليل .
ولما خالت روما من هيمنة قرقاج عليها وعلمت ان قرقاج تازعها السيطرة على البحر الابيض المتوسط ، جمعت جيوشها الجارية وهاجمت قرقاج فكانت الحرب البونيقية الاولى .. وصعدت قرقاج .. ثم كانت الحرب البونيقية الثانية .. وصعدت قرقاج .. ثم كانت الحرب البونيقية الثالثة فانهارت قرقاج .. واحرقها الروم ودمروها تدميرا كاملا .. واصبحت تونس تحت الهيمنة الرومانية منذ سنة ١٦٤ قبل المسيح الى غاية دخول العرب من جديد وهم يحملون راية الاسلام وكان ذلك في عهد الفتوحات الاولى على يد الخليفة عثمان بن عفان .

لماذا نقول عاد العرب من جديد ؟
بعض الدراسات تؤكد ان العرب لم يعرفوا افريقيا - تونس - الا في العهد الاسلامي الاول .

والحقيقة التي لا يشك فيها مؤرخان ان الفينيقيين الذين سكنوا صور والجيل في لبنان جاؤوا من الجزيرة العربية .. وبالتحديد من منطقة « الجليل » وما ان تزلوا بلبنان حتى اقاموا مدينة أطلقوا عليها اسم « بنت جليل » للذكرى .
والفينيقيين الذين جاؤوا الى تونس قداما من صور . وهكذا نرى ان قرقاج من اصل عربي واجداد القرطاجيين سكنوا الجزيرة العربية وانطلقوا منها .

وتقدم دليلا اكثر اقتناعا على عروبة قرقاج القديمة هي اللغة التي كان يستعملها القرطاجيين فهي لغة قديمة من

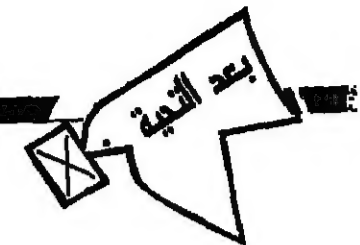
الاسطورة وجلد الثور وعلية

العربية الاولى .
وتقول الكتب ان قائد قرقاج كان يسمى « ملكا » - هكذا - ثم نجد الاسماء قريبة من النطق العربي .
مثلا : علية ، حليل ، صدريل ، وامة بعل .
وقال المؤرخ احمد سوسة وهو عراقي مسلم من اصل يهودي : حليل تعني حنان الله ، وصدر بعل تعني صدر الله ، وامة بعل تعني خادمة الله .
ويحل هو الله في لغة قرقاج وهو الرجل في اللغة العربية .
وهناك اداة اخرى يطول شرحها وليس منا مقامها .

قرقاج اليوم

قرقاج هذا اليوم هي مجرد اطلال تحكي ماضيها المجيد .. وهناك حملة عالمية لحياء قرقاج بالتعاون مع وزارة الثقافة التونسية .

ولكن هذه الاطلال هي التي اعطت مع مرور الزمن تونس اليوم حضارة ازدهرت مع مجيء العرب المسلمين الذين طردوا الرومان واهل بيزنطا المستعمرين وسيطروا على البلاد فدانت لهم البربر واسلموا على ايديهم .. وانطلقت تونس .



سوء الظن

يخشى أن يظلم أحداً حتى بأفكاره ماذا يصنع الآن؟ تقلت احساسه وخرج عن سيطرته فصار يلتقط كل ما يدور فيوضه موضع الشك الشديد .. ماذا يفعل وقد صارت الاحداث من حوله حتى الثالثة الصغيرة، تصل الى قلبه رغما عنه حتى وهو غير ملتفت اليها فيستعيد ما بعد ذلك ثانية وثالثة ويحلقها ليتثبت من صحتها أو عدم صحتها ..

لم يعد ينتشم للإبشامة مع أنه ينتظرها ويطلب لرويتها بل صار يحرك خديه لها وحسب لأن روح الإبتسامة في نفسه قد حببها سوء ظن جديد لم يمهده من قبل وما أصعب عليه الآن أن يظهر عكس ما يبطن وأن يفهم خلاف ما يقابل إليه، ما أصعب اجتماع ضدين في مكان واحد ..

كلما مضت الأيام جلس الى نفسه وإلى أمور وذكراته يجدها تؤله بما فيها من اشداد اجتمعت معا حتى صعب تصديقه لها، فلا يجد الا الفكاهة ويسل بعض ما يعكر عليه من غليان الصدام بين حسن الظن الذي يبحث عنه ويدعو الله أن يرد أسبابه الى الحياة وبين سوء الظن المفروض عليه ..

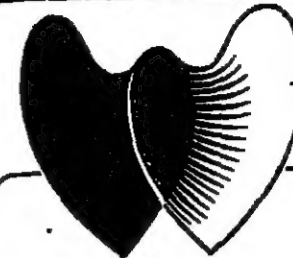
كما اشتد تكذيبه لما حوله وإن حوله يتذكر أن الكيف قد يلمس على الكم أو يجرحه مهما كثر انقلب ذلك الى الام لا يكتفي الا بأخراج بعضها دموعا حارة .. ثم لمن يشتكى؟ ليس لغير الله .. ونعم بالله .. وهل يشتكى للانسان واحساسه

أغربي

أغربي عن ظاهري فقد اشرفت شمس من جديد أغربي فانت كذوبة حب ووهم شريد أغربي فقد مزقت رسائلك والقيتها عني بعيد أغربي فإن من بين أضلعي يترق دمي الشهيد لا أريد ذكر الماضي بل أعيش لغدني الجديد فانت أمسي الراحل .. وهل يعود الماضي البعيد للممت ما عيشت به من خواطر حلمي الشهيد رغم الجراح سابخر الى الشاطئ وأحطم القيد

نداء

أما من عودة بعد الغياب أمنا من نظيرة بعد احتجاب ثمار الفسح في اللذات ظهرت فهل من عبدة لأولي الباب تركنا هدى أحمد والكتايا وسرنا خلف لمعات السراب تركنا الدين تطيقا وشعرا فصرنا بين أضرار وناب فهتل ترجسون نصرا في فراش فصر الليث لا يأتي لصابي سيئاتي النصر من بعيد الجهاد وتجسلي الشمس من خلف السحاب محمد صديق



خفقة قلب

اكتبوا البنا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكم لنشارككم خفقة القلب ونبحث معا عن بصيص من النور . يخرجنا من ودة الظلام ويضئ طريقنا الى الحق والخير والجمال .

أحب .. أحبه !

أحببت قريبا لي حيا طافيا مدبرا ، فلم املك نفسي وكنت اليه رسالة اقول له فيها بانني اتحنى لو يطلب يدى .. لكنه تجاهلني وعندما سألته هل قرأ رسالتي قال لي : روحى اليه يا شاطرة ..

تلقى الدنيا بتلك السدود الهائلة الكبيرة بين احاديث القلوب واحاديث اللسان كيف ترسم الدنيا الالهة كما تريد لا كما يجب بين افراد جمعهم على الاقل وراية الانسانية ناصية عن روابط كثيرة تضيقها حسب مكانك ومكانك ..

وكيف تقلب دقاتك معدودات شهرا وسنين راسا على عقب ويذهب ميل النفس بما تبنيه السنون وما يجرى فيهن بحكم الروابط التي ذكرنا ..

ولكن بعد كل مرة يذرف فيها دموعه يزيد منها على هذا الاحساس او سوء الظن على الاصح لكونه النتيجة والذى ما الماده بل ناص عليه .. قلت مشفقا على وجزءه : التزم الصمت فهو حكمة واستغن بع صلي قضاء حوائجك . واعلم ان من راقب الناس مات مهن .. وهل في حياتك الجديدة جديد يسليك ويمسك ..

فقدت طويلا ولم يجب .. لقد استوى الجميع عنده القريب والبعيد ووضع القلة من الطيبين مع الكثرة الغالبة .. لقد ساء ظنه رغم انه .. فارس توفيق

الاحلام والتمنى في هبنا

كل صباح ومساء مع نسمة الفجر وقت الصفاء او غروب الشمس كلقاء الغريب في حبك حبيبتي كم قلت يا ليت

وليت كم صاحت بها النجوى كم ملت من الشكوى قلت يا ليت حتى صارت جرحا حتى صارت صرخة في حبك حبيبتي كم قلت يا ليت وكم قلت يا ليت الاحلام امل كذاب الاماني طيف سراب وليت زائنتي عذاب ع . الهندي

نهر الابهام

هي الايام جاءت بي الى حيث لا ادري هي الايام تحملنا الى أين .. ولا تدري تسيرنا ولا نختار ركبت سفينة الايام وسارت بي مسافات واميال تسير بنا بغير هدى يضيئ السير فيه سدى بلا زمن بلا اثر بلا عدد .. بلا سند .. بلا خير

بنيته ادريس

في يوم

في يوم من الايام كرهت الفرحة كرهت الدنيا والبسمة واليت انت من حيث لا ادري كنت تزعجني في قلبي الفرحة ورسمت على شفاتي البسمة واحببت الدنيا واحببتك انت تعلقت بك انت اصبحت اسيرة حبك استمع لكلماتك لا اعلم كيف حدث ذلك ؟ كيف في يوم وليلة اصبحت لك ؟

كيف في وقت قصير اصبحت لا استغني عنك ؟ وعندما تعلقى فكرى وقلبي بك ايت عزة نفسي ان اصارحك فذهبت .. ثم عدت تعتلز .. فصفحت تنكي .. فامسح دمعتك صارحتني بحبك فيكيت اخيرا يا حبي اعترف بحبي ثم بعدت اه يا نسوم الايام لما فارقتني .. لما بعدت عني لا باس انها حكمة المشاوير وما اعلمها مشاويرنا يا حبي

ا . على الهندي

يا مدينة القمر

يا موكب الاجراس يا مدينة القمر وليت كم صاحت بها النجوى كم ملت من الشكوى قلت يا ليت حتى صارت جرحا حتى صارت صرخة في حبك حبيبتي كم قلت يا ليت وكم قلت يا ليت الاحلام امل كذاب الاماني طيف سراب وليت زائنتي عذاب ع . الهندي

ذهب الى البعيد ذهب الى البعيد .. بعيدا .. دون كلمة وداع دون بسمة وعد باللقاء ذهب الى البعيد .. تركني ذابلة في ربيعي سقيفة في سلمى ذهب الى البعيد .. دون ان يترك جوابا مسافات واميال تسير بنا بغير هدى يضيئ السير فيه سدى بلا زمن بلا اثر بلا عدد .. بلا سند .. بلا خير

ذهب هناك .. هناك لا ادري ؟؟ ضاع كحرف في كلمات على الهندي

داء الطبيب

بقلم : شكيل احمد صديقي ولكن ماذنبي لقد احببت خلودا ، تلك الفاتنة الحسنة التي يزيدها حجابها وحياؤها جمالا واشراقا ، لقد تربينا سويا وعشنا الطفولة معا فاحببتها من كل قلبي .. لقد ظننت ان الشيخ محمد سوف يكرم المرحوم ابي بتزويجي خلودا ، راي هذا هو الذي جعل الشيخ محمد شيئا ووصل الى ما وصل اليه بفضل الله ثم بفضل ابي ماذنبي لو كنت ابن عامل اؤخذ المرء من عمله اعتقد بأنه لا فرق بين الناس فكلنا من آدم وادم من تراب ولكنه القدر .. نعم القدر ، لقد عملا سويا وشاء القدر ان يكون احزانى ..

الى مدينتي

موطني ، بلدي ، قريتي ، مهبط راسي ، حلم حياتي ذكريات الاسس وشذى القلب وغير الفناء وكحزون الارض من ماء واخضرار ونماء وسكنة بسلامها الخضراء متميزة باكوأها الخضراء تلك البلدة التي تليق بجنوب المملكة حيث الماء

عثمان عبده الطريقي

الحب المروق

اهدبتك حبي ملكتك قلبي كنت اتتبع خطواتك واتاملك بنظراتي كنت اشتاق لصوتك والان اصبح كابوسا في عالمي خنت القلب الذي اختارك والقلب الذي تحمل افواه الناس حين اعلنت حبي لك يا من خنت القلب الطاهر ان حبي يتلاشى كضباب ان حبي كالجديد تحت اشعة الشمس انسى ما بينتي انسى تلك القصاصات التي كتبتها لك مزقها احرقها لاني ملوت صفحات حبك للابد ناصر الجنيدى



ردود .. وودود

سلسلة الشهري - الطائف

خواطرك جميلة وخفاقة بالنضج ولكنني تسلمتها مزقة بمعنى انك كتبتها ومزقت الاوراق بحيث كان من الصعب لملء الخواطر وجمعها ، اول مرة اتسلم .. حالة كتابية ، كهذه بذلت الجهد لاجمع خواطره واحدة بشق النفس لماذا تمزق خواطرك وهي جميلة جدا يا سائلة ارجو ان تواصلني مشوارك معنا ومرحبا بكل كتابات جميلة .. وتسلمي يا سائلة .

ابن مفجوع - الرياض برغم احترامنا لشاعرك في رثاء ابيك ومشايرونا لك الاحزان الا ان الخاطرة التي كتبتها كثرية ثرية ركية . عبدالله علي الهندي - مكة المكرمة اسم عبدالله لا يصلح كاسم مستعار لكتابات نسوية انت لست في حفلة تنكرية تلبسين فيها ملابس رجل يستحسن ان تكتبي باسمك الصريح حسن عبدالله اخضر - جدة خواطرك عن الزواج بي الماضي والحاضر خواطر مكثرة ومستهلكة وليس فيها جديد لمعدرة لعدم النشر اما باقي .. مواضيعك من شعر ونثر فهي قيد النظر جعفر بهري الكجارج - جدة

المادة الصالحة تفرض نفسها والجيد يشق طريقه للنشر بلا عقبات وما بعث به محاولات لا تزال تحتاج الى اعادة نظر منك حينما تنضج وتكتب جيدا رائية - م . الطائف خفقة قلبك من النوع الذي لا تستطيع محاذير النشر ان تنشره بمعذرة النابغة النشيطي - المدينة المنورة قصيدتك سأتحرر لا ان انتحر .. لا تصلح للنشر لك طول البقاء فالانتحار ولو شعريا مسألة تشير القشعريرة .

الأخيرة

الدوليون يعودون الى الساحة المحلية !!



خالد باقر



عبدالله جفري

مؤلا جميعا يمارسون فنا جديد الركن الحل الذي بعد ان سلبت خاصية الصحافة الدولية الكثير من ملامح اقلهم المتميزة .

الجدير بالذكر ان الزميل خالد باقر ربما عاد الى مجلته « اقرا » كمدير للتحرير بعد ان تفرغ الزميل عمر يحيى للعمل كمعيد بجامعة الملك عبدالعزيز .

على اثر القرارات الاخيرة التي شملت مجموعة من الصحفيين العاملين في جريدة الشرق الاوسط ومجلة الحلة وسيدتي ومنهم الكثير من الاسماء المعروفة مثل الاديب المعروف عبدالله جفري والصحفي الشاب خالد باقر والزملاء العوام والتميمي وغيرهم وجميعهم من الاقلام ذات التجربة الناضجة فانه من المتوقع ان تشهد صفحاتنا المحلية

اللواء فيصل الحارثي
المقدم على البار

ادباونا يشاركون في المجلة الامنية

اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وجه الدعوة لكتاب والادباء بالمشاركة بالكتابة في المجلة الامنية وقد صدر قراره بتعيين المقدم على البار رئيسا لتحرير هذه المجلة .



عبدالعزیز صیر

الصحفيون يتجهون الى الاداعة

الزملاء علي حسون وعبدالعزیز صير وعبدالله سلمان يفكرون هذه الايام لانتاجهم الى الاداعة بطرح افكار برامج الاداعة الجديدة عبر الدوة الاداعية الجديدة . الجدير بالذكر ان الزملاء قد انتهوا من اعداد النماذج المطلوب تقديمها للاجازة الاداعية .

تكثيرة ام ابتهاج !!؟

تصوير ، متولى امام



المسكرب مسك القمام



حسن العسكري

الاستاذ حسن العسكري مدير عام اذاعة جدة واحد فريسان الامسيات الادبية كشف عن روح فكاهية متميزة تعكس خفة ظله بحيث أصبح العسكري مسك القمام لبعض السهرات الاسبوعية التي لاتنتهي الا بتعليق او قفشة او نكتة يطلقها العسكري قبل ان ينفض السامر .



عبدالحادي

الدفاع في ناحس جنة الاحبي

يلقى الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع من كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن يوم الاحد ١٤٠٧/١/٢٤ بالنادي الادبي الثقاف بجدة محاضرة بعنوان « دور علماء العرب والمسلمين في التعليم التجريبي » وقد وجه الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي رقاع الدعوة الى عدد كبير من رجال الفكر والادب .

الفايتي في الصحافة الفنية



محمد الفايدي

الزميل محمد الفايدي يطلق هذه الايام دورة تدريبية في الصحافة الفنية على ايدي بعض الزملاء في الميدان ويستفيدون بكل المجالات الفنية الفايدي يتقدم كتابة زاوية اسبوعية في احدى الصفحات الفنية يبداء بمعارضة الزميل احمد المهندس فيما طرحه في بعض مقالاته الاخيرة .. الجدير بالذكر ان الفايدي من البداية يؤكد انه « ظلال » النزعة رغم صداقته ل احمد عبده .

العمير دولي بنزعة محلية !!



عثمان العمير

الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير مجلة « المجلة » يقوم هذه الايام برحلات صحفية خاطفة زار خلالها الملكة ومصر واليمن والكويت وعددا اخر من الدول العمير الذي قضى مساء السبت الماضي في جدة كان وسط حفارة الاصداقة في الوسط الصحفي .. ورغم الظروف الدولية التي يعيشها العمير الا انه قد كشف عن متاعمة دقيقة لاخبار كل الاصداقة في الساحة المحلية .

نقل مديري المدارس لتنشيط المناخ التربوي



احمد السعير

اكس مساعدة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ن . عبدالله محمد الزيد وكذلك مساعده الاستاذ منصور سليم الدين بان حركة نقل مديري المدارس تعتبر عملا تربويا ايجابيا لتنشيط المناخ التربوي ومنحه مزيدا من الحيوية . كما اكس المدير العام بان حركة نقل مماثلة سينفذها التعليم الابتدائي قريبا لتحقيق نفس الغراض .

رواية مصورها اللام

يمتلك الاديب والقاص المعروف عصام حوافر من تأليف رواية جديدة من ومن تجربته الشخصية التي عاشها الاديب . اخيرا .. ن . عصام يؤكد ان الرضى بضم الفنان امام عوالم جديدة لايراهم الا المزجي . الجدير بالذكر ان الحوافر الذي تماثل للشقاء لا يزال وسط حفارة الاصداقة الذين فرحوا بعودته سليما .

توفيق يفتنى بالضياف

احتفى الاستاذ الشاعر يحيى توفيق في الاسبوع الماضي بالصحفي المعروف الاستاذ عبدالله شباط .. كاتسرة انشائية خفرت الاحتفاء الذي حظته الكثير من الاعاديث والتكريات الادبية والصحفية .

غالب النجار

الاداعي المعروفة الاستاذ حسين نجار رغم شغفاته الجندية كسفير للشباب في الثاني الا انه يواظب وجودة في الامسيات الادبية .. النجار عائب على بعض الاقلام الصحفية والادبية من حيث عدم تعاونها في الاداعة رغم ان الكثير قد تعهدت بغير التعاون .

هكذا من الاصل

أحباء جنة في الطائف من اجل « هتان » الشاعر الفتي الشريف منصور بن سلطان يستضيف هذا مجموعة جديدة من الانساء والفنانيين ومنهم مجموعة من الفريون شلقوا الدعوة دون ان يفروا هتان .. الذي اطل على الاسرة بمولودها البكر .